

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|------------|
| Abbildungsverzeichnis | 6 |
| 1 Einleitung | 7 |
| 2 Der Reisebericht | 11 |
| 2.1 Vorgeschichte | 11 |
| 2.2 Die Funktion der Darstellung | 12 |
| 2.3 Die Gattungspoetik des Reiseberichts | 14 |
| 3 Das alte und das neue Weltbild | 19 |
| 3.1 Der Wandel | 19 |
| 3.2 Die Rolle der Medien | 33 |
| 3.3 Die Bedeutung der Bilder in den Medien | 35 |
| 4 Wahrnehmung und Stilisierung der Eingeborenen der Neuen Welt in ausgewählten Reiseberichten und Chroniken des 16. Jahrhunderts..... | 41 |
| 4.1 Das Indiobild spanischer Chronisten im 16. Jahrhundert..... | 41 |
| 4.1.1 Pedro Cieza de León und Bartholomé de Las Casas..... | 42 |
| 4.1.2 Petrus Mártyr de Anghiera und Gonzalo Fernández de Oviedo..... | 47 |
| 4.1.3 Héman Cortés..... | 51 |
| 4.2 Das Indiobild aus deutscher Sicht | 57 |
| 4.2.1 Nikolaus Federmann..... | 58 |
| 4.2.2 Hans Staden..... | 60 |
| 4.2.2.1 Staden und der Kannibalismus | 68 |
| 4.2.2.2 Diskursive Vorbilder für Stadens <i>Wahrhaftige Historia</i> und die Frage der Authentizität..... | 77 |
| 4.2.3. Ulrich Schmidl..... | 79 |
| 4.2.3.1 Ulrich Schmidls Reise in die La Plata Gegend | 79 |
| 4.2.3.2 Diskursive Vorbilder für Ulrich Schmidls <i>Reise in die La Plata Gegend</i> ... | 87 |
| 4.3 Das Indiobild aus französischer Sicht am Beispiel von Lérays <i>Histoire d'un voyage</i> | 88 |
| 5 Zusammenfassung | 99 |
| 6 Quellenverzeichnis..... | 105 |
| 6.1 Primärliteratur..... | 105 |
| 6.2 Sekundärliteratur | 106 |
| 6.3 Internet-Quellen..... | 110 |