

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Présentation générale	7
1.1.1 Thèse	7
1.1.2 Corpus	9
1.1.2.1 Les auteurs	9
1.1.2.2 Tendances de la critique	10
1.2 Mises au point épistémologique	12
1.2.1 Interprétation des écrits théoriques	12
1.2.2 L'interprétation de l'œuvre littéraire	13
1.2.2.1 Les principes de la théorie littéraire de Jean Bessière	14
1.2.2.2 Précisions quant aux concepts de présentation, de tautologie et de contingence	15
1.2.2.2.1 Présentation	15
1.2.2.2.2 Tautologie	15
1.2.2.2.3 Contingence	16
1.2.2.2.4 La perspective figurale	17
1.2.2.2.5 Conclusion	17
1.3 Définition des objets pertinents, plan	18
1.3.1 Les objets pertinents	18
1.3.2 Plan	19
PREMIÈRE PARTIE – DÉFINITIONS DE LA LITTÉRATURE : DU PARADIGME ROMANTIQUE AUX CONTINGENCES ONTOLOGIQUE ET SOCIALE DE L'ŒUVRE	23
Chapitre I – Séquelles romantiques : le paradigme métaphysique de l'œuvre au XIX^e siècle	25
1.1.1 Motifs romantiques	27
1.1.1.1 Autonomie du sujet, symbole et altérité : vers une rhétorique absolue	26
1.1.1.2 Les paradoxes du paradigme romantique	28
1.1.1.2.1 L'indifférenciation de la littérature	28

1.1.1.2.2 L'altération à l'œuvre : le romantisme comme écriture du désastre	29
1.1.1.3 Bilan : de quelques motifs romantiques	30
1.1.1.3.1 Pouvoir de la littérature : connaissance, représentation, autonomie, effectivité	30
1.1.1.3.2 Le droit de l'œuvre	32
1.1.2 Empreinte et vacillement du paradigme romantique dans la poésie française du XIX ^e siècle	33
1.1.2.1 Connaissance	33
1.1.2.1.1 Continuité : les correspondances	33
1.1.2.1.2 Écritures a-théologiques	34
1.1.2.1.3 Fascination et mystère : de la sacralisation du sens au passage de la signifiante	35
1.1.2.1.4 Bilan	36
1.1.2.2 Représentance	37
1.1.2.2.1 Continuité : la fonction civilisatrice du poète	37
1.1.2.2.2 Le refus de l'histoire et de la mission poétique	38
1.1.2.2.3 Les gouffres du sujet	39
1.1.2.2.4 Bilan	39
1.1.2.3 Autonomie et effectivité	40
1.1.3 Conclusion du Chapitre I : Problèmes de légitimation	42

Chapitre II – Hasard et artifice : un déracinement ontologique 45

1.2.1 La contingence : cosmologie et définition du statut du discours poétique	46
1.2.1.1 Le hasard comme donnée anthropologique et cosmologique : le monde, le sujet et le langage	47
1.2.1.1.1 Mallarmé ou le hasard comme condition de toute pensée : l'arbitraire du sujet, l'arbitraire du langage	47
La dimension matricielle du hasard chez Mallarmé	47
Les apories du sujet	48
Le langage, deux fois contingent	49
1.2.1.1.2 L'affirmation empiriste de la contingence chez Valéry	50
Le hasard comme donnée cosmologique	50
Le hasard comme condition de l'expérience subjective	53
Le langage : loin du monde, loin du sujet	55
1.2.1.1.3 Reverdy, « Au hasard des chemins »	56
Contingence et labilité	56
La contingence comme donnée existentielle ou comme tonalité affective	57

1.2.1.2 Le hasard : l'idée que la poésie n'est pas nécessaire . .	60
1.2.1.2.1 Mallarmé : radicalisation d'un questionnement . .	61
1.2.1.2.2 Valéry : hasard e(s)t création	64
Contingence globale de la littérature	64
L'acte créateur, abri de l'arbitraire	65
1.2.1.2.3 Reverdy, irraison et fragilité de la poésie	67
Fragilité en raison	67
Friabilité	68
1.2.2 La tautologie et sa portée ontologique : immanence et révélation de l'artifice	73
1.2.2.1 Qu'est-ce qu'une tautologie ?	73
1.2.2.2 Mallarmé : les trois valeurs de la tautologie	75
1.2.2.2.1 Le silence du monde	75
1.2.2.2.2 La fonction critique de la tautologie et son renversement : de l'illusion à la fiction	77
La fin des illusions : la fonction critique de la tautologie	77
L'œuvre critique de la tautologie : révéler la fiction en tant que fiction	78
1.2.2.2.3 Tautologie de la fiction : l'effet de ptyx	79
1.2.2.3 Valéry : de l'expérience tautologique à une définition artificialiste de la poésie	82
1.2.2.3.1 L'Alpha et l'Omega de l'existence quotidienne . .	82
1.2.2.3.2 La tautologie, constat horrifié de l'immanence . .	83
1.2.2.3.3 L'artificialisme de Valéry	85
1.2.2.4 La « réalité » comme horizon : autour du <i>Gant</i> <i>de crin</i> de Reverdy	87
1.2.2.4.1 Théologie de la chute et claustration mondaine . .	87
1.2.2.4.2 Art et religion : de la transcendance comme immanence	89
1.2.3 Conclusion du Chapitre II	92

Chapitre III – L'immanence sociale du poème : littérature, illu^sio, éthique	95
1.3.1 La littérature comme jeu social et comme investissement . .	95
1.3.1.1 Mallarmé sociologue : au-delà du mystère	95
1.3.1.1.1 La sociologie mallarméenne de la littérature : le jeu littéraire, le cénacle et la foule	95
1.3.1.1.2 La Littérature comme boniment	97
1.3.1.1.3 La vocation comme enthousiasme critique	99
1.3.1.2 Valéry : une ascèse problématique	101

1.3.1.2.1 L'art et ses déterminations sociales : relativisation de la valeur des œuvres et éthique de la littérature . . .	101
1.3.1.2.2 L'orientation moraliste de la critique sociologique	103
1.3.1.2.3 Les ambiguïtés de l'asocialité valéryenne : lucidité, enchantement, transmission	105
1.3.1.3 Reverdy et « les illusions multiples de la gloire » . . .	108
1.3.1.3.1 La mascarade des Lettres : une sociologie moraliste de la littérature	108
1.3.1.3.2 Un carnaval triste	109
1.3.1.3.3 Un « cœur de bois porte-bonheur » : l'investissement du sujet dans la littérature	112
1.3.2 Conclusion du Chapitre III	115
1.3.3 Annexe 1 – Contre l'interprétation sociologique de Pierre Bourdieu	116
1.3.3.1 Remarques préliminaires : littérature et dénégation chez Bourdieu	116
1.3.3.2 Fétiche et <i>illusio</i> chez Mallarmé : les contradictions de Bourdieu	117
1.3.3.2.1 Mallarmé selon Bourdieu : un fétichisme <i>in extremis</i>	117
1.3.3.2.2 Les contradictions de Bourdieu : « fétichisme décisoire » et présupposés métaphysiques de la notion d' <i>illusio</i>	118
1.3.3.3 Le scepticisme de Mallarmé dans les <i>Divagations</i> : <i>un dépassement rhétorique de la notion d'illusio</i>	121
1.3.3.4 Conclusion	124

DEUXIÈME PARTIE – UNE POÉTIQUE SANS FONDEMENTS 127

Chapitre IV – L'inscription poétique du discrédit 129

2.1.1 Mallarmé : historicité et contingence du poème	129
2.1.1.1 Les <i>Poésies</i> ou le plongeon de la sirène critique . . .	130
2.1.1.1.1 L'historicité comme forme des <i>Poésies</i>	131
2.1.1.1.2 Historicité de la réflexivité critique	133
2.1.1.2 Quelques mots du <i>Coup de dés</i>	136
2.1.1.2.1 Le Nombre et la sirène de Quentin Meillassoux	137
Que le Nombre eut lieu	137
L'interprétation du Nombre et ses procédures	137
La fonction du cryptage	138
2.1.1.2.2 Quelques conséquences à tirer de la découverte de Quentin Meillassoux	139

2.1.2 Valéry : une ironie insoupçonnée	141
2.1.2.1 L'Album de vers anciens	141
2.1.2.1.1 Poésie post mortem	141
2.1.2.1.2 Réécriture, inachèvement, dépassement générique	142
2.1.2.2 Charmes : du discrédit à l'érotisme critique	144
2.1.2.2.1 Inachèvement	144
2.1.2.2.2 Impossibilité de la confiance lyrique, distance	145
2.1.2.2.3 D'un érotisme critique	146
2.1.3 Reverdy : une réflexivité contingente	147
2.1.3.1 Les titres	147
2.1.3.2 Figurations thématiques de la poésie	148
2.1.3.2.1 Erosion	149
2.1.3.2.2 Séparation	150
2.1.3.3 Figurations prosodiques	152
2.1.4 Conclusion du Chapitre IV	155

Chapitre V – La poétique sans l'ontologie : problématique

de la référence	157
2.2.1 Mallarmé : suspens et infinitisation	157
2.2.1.1 Référence et signification	157
2.2.1.1.1 Référence et autoréflexivité	158
Noms de poètes : le nom	158
Le poème comme référence à soi	159
2.2.1.1.2 Le signe entre indice et symbole : « A la nue accablante »	161
2.2.1.2 Référence et négation	164
2.2.1.2.1 L'ambiguïté du lexique négatif	164
2.2.1.2.2 La négation comme allusion : la créativité	167
2.2.2 Valéry : ancrage énonciatif de la fiction et thématisations d'une brutalité du réel	169
2.2.2.1 Prénance de la fiction	169
2.2.2.2 La fiction comme phénoménologie de l'intime	170
2.2.2.3 Référence et altérité : étrangeté de soi, étrangeté du monde	172
2.2.2.3.1 Première remarque : la dualité du sujet valéryen	172
2.2.2.3.2 Deuxième remarque : la brutalité du monde	173
2.2.2.3.3 Troisième remarque : soi-même comme un animal	174
2.2.3 Reverdy : l'immédiation référentielle	176
2.2.3.1.1 Les expressions référentielles : le cas des descriptions définies incomplètes	177
2.2.3.2 L'ancrage énonciatif	180

2.2.4 Conclusion du Chapitre V	183
2.2.5 Annexe 2 – Brouillages thétiques, équivoques coréférentielles, labilité fonctionnelle	184
2.2.5.1 Séries d’oppositions chez Mallarmé	184
2.2.5.2 De quelques incertitudes prédicatives chez Valéry	187
2.2.5.3 Déroute textuelle chez Reverdy	188
2.2.5.4 Labilité des fonctions grammaticales	190
Chapitre VI – Scepticisme et poésie	193
2.3.1 Le scepticisme de Mallarmé	193
2.3.1.1 Le scepticisme polémique	195
2.3.1.1.1 La religion	195
2.3.1.1.2 « Nous naviguons, ô mes divers / Amis »	197
2.3.1.2 Le poème, espace du doute	198
2.3.1.3 De l’ <i>epochè</i> au langage poétique	200
2.3.1.3.1 Le renouvellement des conditions et des matériaux de la pensée	200
2.3.1.3.2 La vertu du vocable	201
2.3.1.3.3 Exemples	202
2.3.2 Le scepticisme de Valéry	205
2.3.2.1 Discussion : le statut paradoxal du scepticisme valéryen	205
2.3.2.1.1 Le Scepticisme de Valéry par Hanna Charney : l’oubli du poétique	205
2.3.2.1.2 La dimension affirmative de la poésie valéryenne et la conception finaliste du doute	206
2.3.2.2 D’une poétique sceptique de Valéry	207
2.3.3 Le scepticisme de Reverdy	213
2.3.3.1 La vue et l’horizon phénoménologique	213
2.3.3.2 Connaissance partielle	214
2.3.3.3 Contingence du doute	217
2.3.3.4 Un scepticisme général	219
2.3.4 Conclusion du Chapitre VI	220
TROISIÈME PARTIE – UN HUMANISME DE L’INQUIÉTUDE	223
Chapitre VII – La théorie du poème comme théorie du sujet	225
3.1.1 Un paradoxe dans la définition de l’activité poétique : émotion et impersonnalisation	227
3.1.1.1 Paradoxe du subjectif et de l’impersonnel	227

3.1.1.2 La jouissance et l'émotion comme notions intrinsèquement paradoxales	231
3.1.2 Autonomie	233
3.1.2.1 Mallarmé : Structure et Transposition	233
3.1.2.1.1 Lecture de Crise de vers	233
3.1.2.1.2 Commentaire des notions de Transposition et de Structure	236
Le vers comme enjeu d'une crise générale	236
Transposition et Structure	237
3.1.2.2 Valéry : Musique et poésie	241
3.1.2.2.1 Les caractéristiques esthétiques et éthiques du modèle musical : l'auditeur et la musique des sphères	242
L'autonomie de la bulle musicale	242
De l'autonomie à sa découverte : la présence du sujet	243
Le sujet interprétant	243
La dimension sensible de l'expérience musicale : immédiateté, continuité	244
La méfiance de Valéry : la musique comme pouvoir redoutable	245
3.1.2.2.2 Convergences et incompatibilités du modèle musical et du projet poétique	247
Les enseignements linguistiques de l'expérience musicale	247
Un modèle linguistique	247
Un modèle de littérature : intransitivité et matérialité . .	248
L'impératif de la voix : compatibilités et incompati- bilités avec le modèle musical	248
3.1.2.2.3 Les voix perdues de Valéry	250
La vocation du poète : les fictions de la recherche de soi	250
Soi-même comme un autre : la voix du témoin	252
3.1.2.3 Quelques mots sur Reverdy	254
3.1.3 Conclusion du Chapitre VII	255

Chapitre VIII – La communication littéraire *malgré tout* :

héritage rhétorique et transitivité	259
3.2.1 Au-delà du symbole : allégories sans transcendance	261
3.2.1.1 Symbole et allégorie de Goethe à Mallarmé : une distinction métaphysique et pragmatique	261

3.3.2.2 La généralité dans les recueils de poèmes	338
3.3.2.2.1 L'autre et l'ipse	338
Le « tu »	338
Passages à la troisième personne	340
Le « je » prêté	341
3.3.2.2.2 Ambiguïtés du général et du singulier et propension à la généralité	342
Ambiguïté	342
Généralité	343
3.3.3 Reverdy : de l'adresse à l'écriture de l'histoire	345
3.3.3.1 Figurations et présentations énonciatives d'un partage du sens	346
3.3.3.1.1 Toi-même comme un autre	346
Toi, limite du monde	346
L'exposition au « tu »	348
L'éballage de personne est-il le signe d'un solipsisme ?	349
3.3.3.1.2 On-dit	351
L'indéfinition du singulier comme phénoménologie	351
Tremblements du singulier : vers le collectif, vers le général	353
Le collectif	353
Le général, le commun	355
3.3.3.2 Le Chant des morts et l'écriture de l'Histoire	357
3.3.3.2.1 Prémisses	357
Le contexte	357
Implications communicationnelles de l'évolution stylistique de la poésie reverdyenne	358
3.3.3.2.2 La négociation pragmatique d'un partage du sens	359
Le collectif	359
Signes d'un partage du sens	360
Accessibilité du sens du texte et continuité phatique	361
La guerre comme référent commun et comme cause d'une injonction éthique	362
3.3.3.2.3 La mise en forme du réel historique par la question axiologique et par l'affirmation du sujet	363
Pas de narrativité	363
L'ambiguïté axiologique : mise en forme du réel et fidélité au réel	364
Déclin	364
Lueurs	365
L'ambiguïté axiologique	366
3.3.4 Conclusion du Chapitre IX	369

Conclusion	371
1. Synthèse	371
2. Reprise	373
2.1 Réévaluation	373
2.2 Répartition en niveaux : thématique et factuel	374
2.2.1 Différents niveaux	374
2.2.2 Quelques exemples	375
2.2.2.1 La contingence mineure	375
2.2.2.2 La contingence factuelle	376
2.3 Interprétation	377
2.3.1 Compatibilité de l'interprétation et du statut deux fois contingent des données littéraires	377
2.3.2 Que les données commentées mettent en évidence les contingences rhétorique et factuelle de l'œuvre	379
2.3.2.1 Que la double contingence n'est pas nécessairement révélée en littérature	379
2.3.2.2 La révélation de la contingence rhétorique	380
2.3.2.3 La révélation de la contingence radicale	381
3. Pour un humanisme littéraire ou rhétorique	384
 Bibliographie sélective	 387
 Index nominum	 401
 Table des matières	 405