

İçindekiler

György Lukács Hakkında/ 7

ÖNSÖZ/ 13

| | |
|--|------------|
| I. TARİHSEL ROMANININ KLASİK BİÇİMİ | 19 |
| 1. Tarihsel Romanının Ortaya Çıkışının Toplumsal ve Tarihsel Koşulları | 21 |
| 2. Walter Scott | 35 |
| 3. Klasik Tarihsel Romanın Romantizmle Mücadelesi | 77 |
| II. TARİHSEL ROMAN ve TARİHSEL DRAMA | 107 |
| 1. Epik ve Dramanın Birbirinden Ayrılmasının Ardındaki Hayat Olguları | 112 |
| 2. Dramatik Karakter Tasvirinin Farklılığı | 133 |
| 3. ALENİLİK Meselesi | 161 |
| 4. Epikte ve Dramada Çatışmanın Tasviri | 174 |
| 5. Dramada ve Dramaturjide Tarihselciliğin Gelişiminin Anahatları | 192 |
| III. TARİHSEL ROMAN | |
| ve BURJUVA GERÇEKÇİLİĞİNİN BUHRANI | 215 |
| 1. 1848 Devriminden Sonra Tarih Anlayışında Değişiklikler | 219 |
| 2. Özelleştirme, Modernizm ve Egzotizm | 233 |
| 3. Avam Muhaliflerin Natüralizmi | 262 |
| 4. C. F. Meyer ve Tarihsel Romanın Yeni Tipi | 281 |
| 5. Çöküşün Genel Eğilimleri ve Tarihsel Romanın Ayrı Bir Tür Hâline Getirilmesi | 294 |

IV. DEMOKRATİK HÜMANİZMİN TARİHSEL ROMANI 315

1. Emperyalist Dönemde
Hümanist Protesto Edebiyatının Genel Özellikleri 321
2. Halkçı Karakter ve Gerçek Tarihsel Ruh 352
3. Biyografi Formu ve Problematığı 376
4. Romanın Rolland'ın Tarihsel Romanı 402
5. Yeni Hümanizmin Tarihsel Romanda Gelişim İmkânları 415