

Vorwort	7
1 Grundlagen einer produktionsorientierten Literaturpädagogik	13
1.1 Fachdidaktische Grundlagen	14
1.1.1 Literarisches Schreiben im Deutschunterricht	14
1.1.2 Literarische Urteilsbildung im Deutschunterricht	25
1.1.3 Zur fachdidaktischen Professionsforschung	36
1.2 Entwicklung poetischer Kompetenz: Überlegungen zur Aus- und Weiterbildung im Literarischen Schreiben	43
1.2.1 Poetische Kompetenz	43
1.2.2 Gestaltungskompetenz	45
1.2.3 Urteilskompetenz	54
1.2.4 Befähigung zur literarischen Anschlusskommunikation	66
2 Konzeption und Entwicklungsperspektiven einer literaturpädagogischen Weiterbildung	75
2.1 Die Konzeption der Weiterbildung am Literaturhaus Stuttgart	76
2.1.1 Literaturpädagogik im 21. Jahrhundert	76
2.1.2 Zielsetzungen des Projekts	78
2.1.3 Adressat/innen und Akteure	81
2.1.4 Elemente des Weiterbildungsprogramms	85
2.2 Weiterbildung im Literarischen Schreiben aus der Sicht von Dozent/innen	89
2.2.1 „Literaturbegriff“? Vorstellungen von Literatur realisieren im Rahmen der Werkstatt „Erzählendes Schreiben“	89
2.2.2 „Schreibumgebungen“? Die Reportage zur Erkundung von Wirklichkeit(en) nutzen im Rahmen der Werkstatt „Journalistisches Schreiben“	94
2.2.3 „Schreibprozesse“? Inszenierungsfähige Texte erarbeiten im Rahmen der Werkstatt „Szenisches Schreiben“	98
2.2.4 „Bewertung“? Texte einschätzen und beurteilen im Rahmen der Werkstatt „Lyrisches Schreiben“	102
2.3 Das Weiterbildungsprojekt des Literaturhauses Stuttgart aus deutschdidaktischer Sicht	107

2.3.1 Vergleichende Kommentierung der Interviews mit den Literaturhaus-Dozenten/innen	107
2.3.2 Wissenschaft und literarisch-kulturelle Praxis	112
2.3.3 Kommunikation über Didaktik: der Dialog mit den Teilnehmern	126

3 Lehrer/innen als Lernende	131
3.1 Die Wahrnehmung von Teilnehmer/innen	132
3.1.1 Gründe für Teilnahme	132
3.1.2 Vorkenntnisse und Vorerfahrungen	133
3.1.3 „Kreatives Schreiben“ im (bisherigen) Deutschunterricht der Teilnehmer/innen: Überzeugung und Praxis	134
3.1.4 Erwartungen an das Programm LSID	135
3.1.5 Eigene Kompetenzen und deren Veränderung nach Selbsteinschätzung	136
3.1.6 Kompetenzeinschätzungen in den einzelnen Werkstätten	138
3.1.7 Die wichtigsten erlernten Aspekte	142
3.1.8 Veränderungen im eigenen Unterricht	144
3.1.9 Zusammenfassung und Bewertung	146
3.2 Überzeugungen und Urteile ausgewählter Teilnehmer/innen	148
3.2.1 Zur Auswertung der Interviews	148
3.2.2 Beurteilungen existierender Lehrerfort-/weiterbildung	149
3.2.3 Schreiberfahrung: eigene Textproduktion und -revision	151
3.2.4 Einschätzung der eigenen Gestaltungskompetenz	157
3.2.5 Einschätzung der eigenen literarisch-ästhetischen Urteilskompetenz	159
3.2.6 Anschlusskommunikation (Sprechen über Textentwürfe)	164
3.2.7 Umsetzung des Konzepts im eigenen (Projekt-)Unterricht	165
3.2.8 Erlernbarkeit literarischen Schreibens	171
3.2.9 Zusammenfassung und Bewertung	173
3.3 Schreiben und darüber sprechen: Die Kommunikation in den Werkstätten, systematisch beobachtet	177
3.3.1 Über eigene Texte sprechen – Herausforderung für die Sprachdidaktik	177
3.3.2 Werkstattimpressionen	179
3.3.3 Interaktion, Kommunikation und Gruppendynamik	180
3.3.4 Zusammenfassung	183

3.4 Unterrichtsprojekte in den Klassen der Teilnehmer/innen	
im zweiten Jahr der Weiterbildung	185
3.4.1 Planung der Schreibprojekte	185
3.4.2 Anbahnungsphasen und Einstiege ins Schreiben	187
3.4.3 Schreiben, Fotografie(ren) und Recherchieren an außerschulischen Schreiborten	188
3.4.4 Prozessorientierung: Textentwürfe beurteilen und überarbeiten	189
3.4.5 Präsentation der Texte	192
3.4.6 Bewertung und Benotung	193
3.4.7 Problemstellungen, Hindernisse, Scheitern	194
3.4.8 Zusammenfassung	196
3.5 Erfüllte und nicht erfüllte Erwartungen	197
3.5.1 Programmbeurteilung	197
3.5.2 Einstellungen	201
3.5.3 Einschätzung von Nutzen, Wirksamkeit und Nachhaltigkeit	203
3.5.4 Zusammenfassung und Schlussfolgerungen aus den Ergebnissen	206
 4 Zusammenfassung und Ausblick: Erfolg und bleibende Aufgabe	209
4.1 Erfolg und Erfolgsfaktoren	210
4.2 Weiterer Handlungsbedarf	212
4.3 Bleibende Aufgabe	214
4.4 Forschungs- und Entwicklungsdesiderate	216
 Literaturverzeichnis	218
Downloadcode	232