

## Inhalt

Danksagung 8

Vorwort 9

I Humanistische Körperpsychotherapie:  
eine Wissenschaft und eine Kunst 14

1. Einleitung 14

2. Ronald 16

3. Gayle 21

4. Eldridge 32

5. Ruth 43

II Die Entstehung der muskulären Charakterpanzerung 59

1. Die vier dynamischen Seinszentren der leibgewordenen Seele 59

2. Die interpersonalen Ursprünge der Panzerung 67

a) Einführung 67

b) Ruth 69

c) Eldridge 72

d) Ronald 76

3. Die drei formbildenden Phasen der Panzerung 77

a) Die erste Phase 79

b) Die zweite Phase 80

c) Die dritte Phase 82

III Über einige der energetischen Veränderungen  
beim Entpanzerungsprozeß 87

1. Allgemeine Einführung 87

2. Das erste Muster der Energieveränderung 88

3. Das zweite Muster der Energieveränderung 95

4. Das dritte Muster der Energieveränderung 106

5. Das vierte Muster der Energieveränderung 115

6. Die drei Phasen der Behandlung 127

a) Erste Phase 127

b) Zweite Phase 130

c) Dritte Phase 132

IV Mögliche Tücken der Therapie durch direkte Berührung 135

V Die Anfangsphase von Christas Intensivtherapie 144

1. Die Kraft der nährenden Berührung 144

2. Christas dissoziierte Hände 152

3. Die Vampirmutter 167

|      |  |     |
|------|--|-----|
| VI   | Die Entwicklung der therapeutischen Beziehung  | 178 |
| VII  | Das Öffnen der Vorderseite   | 196 |
| VIII | Christas Zusammenbruch   | 217 |
|      | 1. Die Erfahrung des Zusammenbruchs  | 217 |
|      | 2. Die vier Phasen des divergierenden Wirkens  | 221 |
|      | 3. Der Unterschied zwischen divergierenden Wirkungsweisen<br>der ersten und zweiten Behandlungsphase   | 225 |
| IX   | Kreative Regression und die Belebung des Blutstroms  | 232 |
|      | 1. Die entscheidende Verlangsamung des Prozesses   | 232 |
|      | 2. Das Gewährwerden der Panzerung im Bewußtsein<br>und ihre weitere Auflösung                          | 243 |
| X    | Christas entscheidende neunzehnte Sitzung  | 256 |
| XI   | Die dritte und vierte Phase der kreativen Desintegration   | 268 |
|      | 1. Die Auflösung des antilibidinösen Über-Ichs   | 268 |
|      | 2. Leslie entdeckt seinen Schatten   | 273 |
|      | 3. Die vierte Phase kreativer Desintegration: das Entfalten<br>des libidinösen Eros-Phallus-Kreislaufs | 295 |
| XII  | Die fünf einigenden Polaritäten des Kernselbst   | 316 |
|      | 1. Die tiefere Bedeutung der vier Phasen<br>kreativer Desintegration                                   | 316 |
|      | a) Veränderungen im Bereich von Denken und Wahrnehmung   | 317 |
|      | b) Wandlungen in der Werthierarchie  | 317 |
|      | c) Veränderung der Grenzen zwischen innerer<br>und äußerer Welt  | 319 |
|      | d) Bioenergetische Umstrukturierungen  | 322 |
|      | e) Psychodynamische Veränderungen der<br>Persönlichkeitsstruktur und der Psyche                        | 324 |
|      | 2. Die fünf wichtigsten Polaritäten der höheren Individuation  | 325 |
|      | a) Die Polarität Selbstbehauptung/Selbsthingabe  | 325 |
|      | b) Die Polarität Agape-Eros/spirituell-phallischer Krieger   | 326 |
|      | c) Die Polarität Hara/Logos  | 328 |
|      | d) Die Polarität dionysisch-apollinisch/<br>leidenschaftlich-sexuell                                   | 329 |
|      | e) Die Polarität transzendente Psyche/<br>leibgewordenen Seele   | 331 |