

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — IX

1 Einleitung — 1

2 Die erkenntnistheoretischen Grundthemen — 3

- 2.1 Die Erkenntnistheorie als Teildisziplin der Philosophie — 3
- 2.2 Die Erkenntnisrelation: Subjekt und Objekt der Erkenntnis — 4
- 2.3 Ursprung der Erkenntnis: Rationalismus und Empirismus — 7
- 2.4 Realität der Außenwelt: Realismus und Idealismus — 9
- 2.5 Beschaffenheit von Subjekt und Objekt: Dualismus und Monismus — 12

3 Geltung und Genese der Erkenntnis — 15

- 3.1 Die Problemgeschichte — 16
- 3.2 Das Begründungsapriori — 18
- 3.3 Begründungs- und Entdeckungszusammenhang — 20
- 3.4 Verwechslung von Geltung und Genese — 23
- 3.5 Theoretisches Wissen — 29
- 3.6 Behauptungen — 33
- 3.7 Wahrheitstheorien — 37
- 3.8 Erkenntnisfreiheit und Willensfreiheit — 39

4 Unterscheidungswissen — 43

- 4.1 Definitionen — 43
- 4.2 Begriffsbildungen als Explikationen — 47
- 4.3 Kategoriale Unterscheidungen in der Philosophie — 50
- 4.4 Der Erkenntniswert von Metaphern — 53

5 Nicht-propositionale Erkenntnis — 57

- 5.1 Erkenntnis durch Bekanntschaft — 58
- 5.2 Phänomenales Wissen — 59
- 5.3 Kennen, Erkennen, Erleben — 63

6 Erkenntnis in den Wissenschaften — 71

- 6.1 Wissenschaftliche Theorien — 71
- 6.2 Begründungen, Erklärungen, Beweise — 73
- 6.3 Verstehende Wissenschaften — 80

7 Kreatives Denken und Heuristik des Erkennens — 85

- 7.1 Logik der Kreativität? — 85
- 7.2 Beispiele kreativen Denkens: Gottlob Frege und August Kekulé — 90
- 7.3 Bedingungen kreativen Denkens — 92

8 Der Erkenntniswert der Kunst — 97

- 8.1 Denken in Bildern — 97
- 8.2 Wahrheit der Bilder? — 99
- 8.3 Logik der Bilder — 102
- 8.4 Kunst und Nicht-Kunst — 106
- 8.5 Die Bewertung von Kunst — 109
- 8.6 Die Kunst der Exemplifikation — 111
- 8.7 Bilder mit Inschriften: René Magritte — 115
- 8.8 Konzeptkunst zwischen Kunst und Philosophie: Joseph Kosuth — 117
- 8.9 Ursprünge der Konzeptkunst — 119
- 8.10 Kritik des Kunstbetriebs — 121

9 Der Erkenntniswert der Literatur — 125

- 9.1 Kritik des Fiktionalismus — 125
- 9.2 Explikation des Fiktionsbegriffs — 127
- 9.3 Wahrheit der Dichtung? — 130
- 9.4 Dichtung und Moral — 136
- 9.5 Dichtung und Historie — 140
- 9.6 Wissensvermittlung durch Literatur? — 142

10 Erkenntnisformen der Philosophie — 147

- 10.1 Philosophie und Literatur — 148
- 10.2 Die Vielfalt der Darstellungsformen — 150
- 10.3 Argumentation und Vergewenwärtigung — 156
 - 10.3.1 Die Dialogform bei Platon — 157
 - 10.3.2 Die Dialogform bei Gottfried Wilhelm Leibniz und George Berkeley — 161
 - 10.3.3 Die Darstellungsform der pyrrhonischen Skepsis — 163
 - 10.3.4 Die Meditation bei René Descartes — 164
- 10.4 Die Vielfalt der Sprachformen — 167
- 10.5 Beschreibende Vergewenwärtigung — 170

11 Zusammenfassende Schlussbetrachtung — 177

Literaturverzeichnis — 179

Namenregister — 187

Sachregister — 191