INHALT

Einleitung. Von Thomas Lehnerer VII
I. Die Bedeutung der Ästhetik Schleiermachers VII
II. Schleiermachers Vorlesungen zur Ästhetik in Berlin XIV
III. Die handschriftlichen Zeugnisse der Vorlesungen und Vorträge zur Ästhetik XVII
1. Das Grundheft 1819 (A) XVII
2. Die Niederschrift von 1825 (B) XVIII
3. Die Vorlesungsnotizen 1832/33 (Not. 1832) XXI
4. Reflexionen (Refl.) XXI
5. Akademiereden (AKR) XXII
6. Nachschriften XXIII
IV. Die Ausgaben der Schriften zur Ästhetik XXIV
1. Die Akademievorträge, herausgegeben von Jonas ... XXIV
2. Die Ästhetik, herausgegeben von Lommatzsch XXV
3. Die Ästhetik, herausgegeben von Odebrecht XXVII
V. Zur vorliegenden Ausgabe XXIX

Auswahlbibliographie XXXV

Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher

Aesthetik

(Grundheft 1819 (A))

Einleitung 3

Erster Theil. Allgemeiner speculativer 8

Zweiter Theil. Darstellung der einzelnen Künste 54
Einleitung 54
Erste Abtheilung. Die begleitenden Künste 55
Mimik 55
Musik 69

Schleiermacher, Friedrich
Aesthetik (1819/25) ; Ueber den Begriff der Kunst ...
1984
digitalisiert durch:
IDS Luzern

Zweite Abtheilung. Die bildenden Künste 81
Architektur 81
Skulptur 88

[Zweiter Teil. Darstellung der einzelnen Künste]
(Niederschrift von 1825 (B))

[Zweite Abteilung. Die bildenden Künste] 97
[Architektur] 97
[Skulptur] 103
Die Malerei 114
Dritte Abteilung. Die redenden Künste 128
Poesie 129
Das Drama 140
Roman 142
Die Behandlung antiker Stoffe für die moderne Poesie . 147

Über den Begriff der Kunst
(Akademiereden (1831/32))

Ueber den Umfang des Begriffs der Kunst in Bezug auf die Theorie derselben 153
1. 153
2. 168
3. 184

Personenregister 189

Sachregister 191