

Inhaltsverzeichnis

PETER HVILSHØJ ANDERSEN-VINILANDICUS / BARBARA LAFOND-KETTLITZ	
Vorwort.....	7
PATRICK DEL DUCA	
Vom <i>Iwein</i> Hartmanns von Aue zum <i>Iban</i> Ulrich Füetters: ein Vereinfachungs- und Neu-Gestaltungsprozess.....	13
PETER HVILSHØJ ANDERSEN-VINILANDICUS	
Der <i>Hürnen Seyfrid</i> , ein frühneuzeitliches Rezeptionszeugnis der Nibelungensage.....	39
ANDRÉ SCHNYDER	
Rezeption der Rezeption: Zu den Rezeptionszeugnissen des <i>Melusine</i> -Romans aus dem 15. bis 18. Jahrhundert	91
FRÉDÉRIC HARTWEG	
Sebastian Brants Anlehnung an die Antike in humanistischer Perspektive in <i>Narrenschiff</i> und <i>Tugent Spyl</i>	137
BARBARA LAFOND-KETTLITZ	
Die Rezeptionsliteratur im Lichte von Genettes Theorie der Hypertextualität Am Beispiel der <i>Schönen Magelona</i> (1527)	151
WINFRIED WOESLER	
Die deutsche Fabel bei Steinhöwel und in der Folgezeit.....	183
REGINA TOEPFER	
Vom Liebesverbot zum Leseverbot: Die deutsche Rezeption von Pyramus und Thisbe in Mittelalter und Früher Neuzeit	211

HANS-GERT ROLOFF

- Zur Funktion der volkssprachlichen Rezeption neulateinischer
Reformationspropaganda, aufgezeigt an Beispielen der Rezeption
von Kampfdramen von Johann Agricola und Thomas Naogeorg 235

JOACHIM HAMM

- Der Teütsch Cicero: Medialität und Autorschaft*
bei Johann von Schwarzenberg 251

TINA TERRAHE

- ‚Veritas fabulosa et fictio historica‘ bei Heinrich Steinhöwels
Apollonius und Johannes Hartliebs *Alexander*:
Zur politisch-ideologischen Funktionalisierung zweier ‚Romane‘
im Kontext der Kreuzzugsideologie des 15. Jahrhunderts 275

ALFRED NOE

- Lodovico Guicciardinis *Erquickstunden*
in der Übertragung durch Daniel Federmann 311

DANIELLE BUSCHINGER

- Die Rezeption des Mittelalters bei Hans Sachs.
Ein Beispiel: Der Tristanstoff 343

CORA DIETL

- Rezeption als pointierte Veränderung der Vorlage:
Das Laurentius-Drama des Philipp Fabricius von 1591 365

TOMASZ JABLECKI

- Zu Form, Funktion und soziokultureller Dimension der
deutschen Übersetzungen von *Il pastor fido* Guarinis
in der Frühen Neuzeit 387

ANNE WAGNIART

- Feindbild oder Identifikationsfigur? Zur Rezeption von
Sophokles' *Ajax* im Umkreis Melanchthons (1534–1558) 409

Abkürzungen 447

Register 449