

INHALT

	Seite
Vorwort	1
I. TEIL: MOSES MENDELSSOHN'S LEHRE	
1. Kapitel: Charakteristika der deutschen Aufklärung	5
a) Ratio sive natura	5
b) Voraussetzungslosigkeit und Tatsachenbeobachtung	6
c) "Freude" als Lebenssinn	7
d) Erfahrungskunde statt System	9
2. Kapitel: Der Ursprung der Ästhetik des 18. Jahrhunderts aus dem Geist der Aufklärung	11
a) Das Gefühl als philosophisches Thema und der Essay als Methode	11
b) Anschauung als Form des "unteren" Erkenntnisvermögens	13
c) Alexander Gottlieb Baumgartens "Aesthetica"	15
3. Kapitel: Mendelssohns Lehre vom Schönen	16
a) Die Erkenntnisart der Sinnlichkeit	16
b) Der ontologische Ort der Schönheit	19
c) Lebhaftigkeit als Merkmal "sinnlicher Vollkommenheit"	20
d) Die Formel von der Einheit im Mannigfaltigen	22
e) Verknüpfung der Begriffe Schönheit und Vollkommenheit	26
f) Anthropologische und theologische Konsequenzen aus Mendelssohns Schönheitslehre	30
4. Kapitel: Mendelssohns Lehre vom Erhabenen und Naiven	33
a) Das Erhabene	33
b) Das Naive	41
c) Nachwirkungen auf Kant und Schiller	44
5. Kapitel: Mendelssohns Lehre vom Naturschönen	46
6. Kapitel: Mendelssohns Kunstlehre	53
a) Warum Kunst?	53
b) Der Gegenstand der Kunst und die "idealische Schönheit" als Zweck des künstlerischen Schaffens	58

	Seite
6. HERDER, Johann Gottfried (1744–1803)	
Vom Erkennen und Empfinden der menschlichen Seele (1778).	158
IV. Erkenntnis, sinnliche, anschauliche, lebendige	159
1. BAUMGARTEN, Alexander Gottlieb (1714–1762)	
Metaphysica (1739)	159
Aesthetica (1750)	160
2. MEIER, Georg Friedrich (1718–1777)	
Anfangsgründe aller schönen Wissenschaften (1748)	160
3. D'ALEMBERT, Jean Lerond (1717–1783)	
Einleitung zur Enzyklopädie (1751)	161
4. BURKE, Edmund (1729–1797)	
Philos. Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen (1757)	162
5. SULZER, Johann Georg (1720–1779)	
Allg. Theorie der schönen Künste (1771)	163
6. EBERHARD, Johann August (1739–1809)	
Allg. Theorie des Denkens und Empfindens (1776)	165
V. Genie; Künstler	165
1. SHAFTESBURY, Anthony Ashley-Cooper (1671–1713)	
Brief über den Enthusiasmus (1708)	165
Selbstgespräch (1710)	166
2. BATTEUX, Charles (1713–1780)	
Einschränkung der schönen Künste (1746)	166
3. MEIER, Georg Friedrich (1718–1777)	
Anfangsgründe aller schönen Wissenschaften (1748)	167
Betrachtungen über den ersten Grundsatz aller schönen Künste (1757)	168

4. WINCKELMANN, Johann Joachim (1717-1768)	
Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke (1755)	168
5. SULZER, Johann Georg (1720-1779)	
Entwicklung des Begriffs vom Genie (1757)	169
Allg. Theorie der schönen Künste. Art. "Genie" (1771)	171
Allg. Theorie der schönen Künste. Art. "Künstler" (1771)	173
6. FLÖGEL, Carl Friedrich (1729-1788)	
Geschichte des menschlichen Verstandes (1765)	174
7. RIEDEL, Friedrich Justus (1742-1785)	
Theorie der schönen Künste (1767)	175
8. LESSING, Gotthold Ephraim (1729-1781)	
Hamburgische Dramaturgie (1767)	176
9. ABEL, Jakob Friedrich (1751-1829)	
Rede über das Genie (1776)	176
10. EBERHARD, Johann August (1739-1809)	
Allg. Theorie des Denkens und Empfindens (1776)	177
11. HERDER, Johann Gottfried (1744-1803)	
Vom Erkennen und Empfinden der menschlichen Seele (1778)	178
VI. Geschmack	179
1. GOTTSCHED, Johann Christoph (1700-1766)	
Critische Dichtkunst (1730)	179
2. SCHLEGEL, Johann Elias (1719-1749)	
Abhandlung von der Unähnlichkeit in der Nachahmung (1745)	180
3. BATTEUX, Charles (1713-1780)	
Einschränkung der schönen Künste (1746)	181

	Seite
4. BURKE, Edmund (1729-1797)	
Philos. Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen (1757)	182
5. WINCKELMANN, Johann Joachim (1717-1768)	
Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen (1763)	184
6. RIEDEL, Friedrich Justus (1742-1785)	
Theorie der schönen Künste (1767)	185
7. SULZER, Johann Georg (1720-1779)	
Allg. Theorie der schönen Künste (1771)	186
8. DIDEROT, Denis (1713-1784)	
Verstreute Gedanken (1776)	187
VII. Illusion	187
1. BATTEUX, Charles (1713-1780)	
Einschränkung der schönen Künste (1746)	187
2. D'ALEMBERT, Jean Lerond (1717-1783)	
Einleitung zur Enzyklopädie (1751)	188
3. RIEDEL, Friedrich Justus (1742-1785)	
Theorie der schönen Künste (1767)	188
4. SULZER, Johann Georg (1720-1779)	
Allg. Theorie der schönen Künste (1771)	189
5. EBERHARD, Johann August (1739-1809)	
Allg. Theorie des Denkens und Empfindens (1776)	190
VIII. Kunst; Künste	190
1. BREITINGER, Johann Jakob (1701-1776)	
Critische Dichtkunst (1740)	190
2. BATTEUX, Charles (1713-1780)	
Einschränkung der schönen Künste (1746)	192

3.	WINCKELMANN, Johann Joachim (1717-1768)	
	Erinnerung über die Betrachtung der Werke der Kunst (1756)	193
	Abhandlung von der Fähigkeit der Empfin- dung des Schönen (1763)	194
4.	RIEDEL, Friedrich Justus (1742-1785)	
	Theorie der schönen Künste (1767)	194
5.	SULZER, Johann Georg (1720-1779)	
	Allg. Theorie der schönen Künste (1771)	195
IX.	Kunstkritik	196
1.	SCHLEGEL, Johann Adolf ((1721-1793)	
	Zueignung an Gellert (1751)	196
2.	LESSING, Gotthold Ephraim (1729-1781)	
	Der Rezensent braucht nicht besser machen zu können, was er tadelt (1767)	197
3.	SULZER, Johann Georg (1720-1779)	
	Allg. Theorie der schönen Künste (1771)	197
X.	Nachahmung	198
1.	BAUMGARTEN, Alexander Gottlieb (1714-1762)	
	Meditationes (1735)	198
2.	SCHLEGEL, Johann Elias (1719-1749)	
	Von der Nachahmung (1742)	199
3.	BATTEUX, Charles (1713-1780)	
	Einschränkung der schönen Künste (1746)	200
4.	WINCKELMANN, Johann Joachim (1717-1768)	
	Gedanken über die Nachahmung (1755)	201
5.	BURKE, Edmund (1729-1797)	
	Philos. Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen (1757)	202

	Seite
6. MEIER, Georg Friedrich (1718-1777) Betrachtung Über den ersten Grundsatz aller schönen Künste (1757)	203
7. DIDEROT, Denis (1713-1784) Enzyklopädie. Art. "Nachahmung" (1765)	204
8. RIEDEL, Friedrich Justus (1742-1785) Theorie der schönen Künste (1767)	205
9. SULZER, Johann Georg (1720-1779) Allg. Theorie der schönen Künste (1771)	205
XI. Schönheit	206
1. SHAFTESBURY, Anthony Ashley-Cooper (1671-1713) Die Moralisten (1709)	206
2. HUTCHESON, Francis (1694-1746) Untersuchung unserer Begriffe von Schönheit und Tugend (1725)	208
3. BAUMGARTEN, Alexander Gottlieb (1714-1762) Metaphysica (1739) Aesthetica (1750)	208 209
4. MEIER, Georg Friedrich (1718-1777) Anfangsgründe aller schönen Wissen- schaften (1748)	209
5. DIDEROT, Denis (1713-1784) Das Schöne (1751)	210
6. WINCKELMANN, Johann Joachim (1717-1768) Gedanken über die Nachahmung (1755)	212
7. BURKE, Edmund (1729-1797) Philos. Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen (1757)	213
8. RIEDEL, Friedrich Justus (1742-1785)	

	XIII
	Seite
Theorie der schönen Künste (1767)	214
9. HERDER, Johann Gottfried (1744-1803)	
Viertes Kritisches Wäldchen (1769)	214
XII. Wohlgefallen, "Interesseloses"	215
1. HUTCHESON, Francis (1694-1746)	
Untersuchung unserer Begriff von Schön- heit und Tugend (1725)	215
2. BURKE, Edmund (1729-1797)	
Philos. Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen (1757)	216
3. RIEDEL, Friedrich Justus (1742-1785)	
Theorie der schönen Künste (1767)	217
4. MORITZ, Karl Philipp (1756-1793)	
Versuch einer Vereinigung aller schönen Künste (1785).	217
2. Chronologie deutschsprachiger ästhetischer Schrif- ten in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts	219
Literaturverzeichnis	225
I. Quellen	225
II. Sekundärliteratur	229