

Inhalt

Vorwort	7
BARBARA WIEDEMANN	
»ausgerechnet jetzt« Der Mai 68 und die Jüdische Katastrophe	9
RUVEN KARR	
»wir stehn hier / im Geruch / der Heiligkeit« Die Gaskammer in Paul Celans Dichtung	31
LYDIA KOELLE	
»Verjuden«. Paul Celans Konzeption und Anspruch Zweiter Zeugenschaft	55
STEPHANIE BLUM	
Zwischen Totengedächtnis und poetologischer Reflexion Das Luftmotiv bei Paul Celan	87
YVONNE AL-TAIE	
»Den Wein ihrer Augen«. Zur Ambivalenz biblischer Motivik in Paul Celans Schreiben über die Shoah	107
CHRISTINA RIPEANU / SANNA SCHULTE	
Das Schöpfungsmoment in Paul Celans Dichtung als visionärer Gedächtnisraum	119
PAUL SARS	
Psalm 1943 – Jaap Geraedts und Paul Celan. Zur (Un-)Möglichkeit der Thematisierung des ›Geschehenen‹ in den 1950er Jahren	143

CINDY K. RENKER

»Der Frost wühlt in den Wunden«

Paul Celans Übersetzung von *Nacht und Nebel* 159

FELIX FORSBACH

Labyrinthische Erinnerung. Paul Celan und Anselm Kiefer 175

Siglen 187

Autorinnen und Autoren 188