

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Zur Geschichte des Bistums Qara im Qalamun	
ANDREA SCHMIDT	13
1. Das Qalamungebirge	13
2. Qara in spätromischer Zeit	15
3. Älteste Zeugnisse des Christentums in Qara	16
4. Zur Etymologie des Namens Qara	19
5. Zum Problem der Quellenlage	20
6. Das Kloster Mar Yakub und das Problem des Patroziniums	23
7. Notizen zur Geschichte von Qara vom 12. Jahrhundert bis zur Zerstörung im Jahre 1266	27
8. Qara nach der christlichen Wiederbesiedlung (14.–17. Jahrhundert) ..	37
9. Die Auflösung des Bistums und der Niedergang des Klosters	55
10. Qara und die Entstehung der melkitisch-katholischen Kirche in Syrien	59
11. Der Wiederaufbau des Klosters Mar Yakub	68
Das Kloster Mar Yakub und seine Wandmalereien	
STEPHAN WESTPHALEN	69
1. Die Architektur	69
1.1. Das Kloster	71
1.2. Die Kirche	74
2. Die Malereien	78
2.1. Die erste Malschicht: Zur Rezeption byzantinischer Bildvorlagen im syrischen Hinterland (erste Hälfte des 11. Jahrhunderts)	81
2.1.1. Zur Ikonographie: <i>Apsis und Triumphbogen – Der Christuszyklus: Ikonographie einzelner Szenen – Die zyklische Anordnung im Raum</i>	81
2.1.2. Stil und Datierung der ersten Malschicht	91
2.2. Die zweite Malschicht: Ein Beitrag zum ›syrischen‹ Stil (1200–1250)	95
2.2.1. Rekonstruktion der Apsisprogramme: <i>Die ›Museumsfragmente‹ aus der Apsis der Unterkirche – Malereien in der Apsis der Oberkirche</i> ..	96
2.2.2. Das Apsisprogramm: <i>Die ›Große Deesis‹ in der unteren Apsis – Die Bischofsreihen</i>	101
2.2.3. Triumphbogen und Naos: <i>Gesetzesübergabe an Moses und Abrahamsopfer – Ein Reiterheiliger</i>	111

2.2.4.	Stil und Datierung der zweiten Malschicht	120
3.	Zur Maltechnik, dem Zustand und der Restaurierung der beiden Malschichten (SUSANNE BOSCH – JANKA VERHEY)	124
3.1.	Aufbau und Zustand des Mauerwerks	124
3.2.	Aufbau und Zustand der beiden Malschichten	125
3.2.1.	Die erste Malschicht: <i>Aufbau der Putzschichten – Maltechnik – Zustand der Putz- und Malschicht</i>	125
3.2.2.	Die zweite Malschicht: <i>Aufbau der Putzschicht – Maltechnik</i>	128
3.3.	Durchgeführte Restaurierungsmaßnahmen	129
3.3.1.	Arbeitsschritte	129
3.3.2.	Verwendete Materialien	130
3.4.	Analyse der Malmaterialien und Stratigraphien (DIETRICH REHBAUM)	130
4.	Katalog der Wandmalereien	135
4.1.	Die erste Malschicht: Kat. Nr. 1–13	135
4.2.	Die zweite Malschicht: Kat. Nr. 14–25	139
4.3.	Zwei Inschriftenfragmente: Kat. Nr. 26 (ANDREA SCHMIDT), Kat. Nr. 27 (ALBRECHT BERGER)	150

The Decoration of the Chapel of the Prophet Elijah in Ma^carrat Saydnaya

MAT IMMERZEEL		155
1.	Wall paintings in Saydnaya	155
2.	The Chapel of the Prophet Elijah	156
2.1.	Description of the complex	156
2.2.	Description of the wall paintings	160
2.2.1.	Paintings inside the niche	161
2.2.2.	Paintings on the north wall	163
2.2.3.	Paintings on the south wall	165
2.3.	Coherences of the programme	167
2.4.	Remarks about the iconography	169
2.5.	Stylistic remarks	176
2.6.	Chronology of the paintings and their context	179
2.7.	Function of the chapel	181

Eine Verkündigungsszene im Kastron von Androna/al-Andarin

CHRISTINE STRUBE		183
1.	Fundzusammenhang	183
1.1.	Die Westhalle: Form und Funktion in justinianischer und arabischer Zeit	183

2.	Beschreibung der Malerei	185
2.1.	Ikonographie und Stil	190
3.	Die syrische Inschrift	194
4.	Datierungsfragen im Kontext von Architektur und Funktion der Westhalle	196
The Syriac Inscription of Androna/al-Andarin SEBASTIAN BROCK		199
Zusammenfassung/Summary		203
Abkürzungsverzeichnis		
	Siglen	215
	Quellen und Handschriftenkataloge	216
	Literatur	219
	Bildnachweis	227
Register		
	Handschriftenverzeichnis	229
	Namens- und Ortsregister	232
	Ikonographisches Register	239
Tafeln		