

INHALT

Vorwort	VII
Teil I: Grundlegung	
1. PROSODIE	1
1.1. Tonhöhenverlauf. – 1.2. Akzent. – 1.3. Die Tonstrecke. – 1.4. Thema und Rhema. – 1.5. Synonymie und Homophonie. – 1.6. Fehlleistungen, "Editing." – 1.7. Die prosodischen Para- meter. – 1.8. Linguistik und Paralinguistik. – 1.9. Die wichtig- sten Umschreibungssysteme im Vergleich. – 1.10. Bemerkun- gen zum Spracherwerb	
2. VERS UND RHYTHMUS	20
2.1. Der Vers und die Definition des Poetischen. – 2.2. Rhyth- mus. – 2.3. Die Definition des Verses	
3. THEORIE DER METRIK	27
3.1. Vers und Prosa. – 3.2. Notenwerte und Takte. – 3.3. Die vier Beschreibungsebenen. – 3.4. Versstruktur. – 3.5. Syntax und Zeilengliederung	
4. PROBLEME DER METRIK	43
4.1. Der metrische Idealtyp. – 4.2. Rhythmische Nivellierung. – 4.3. Die dichterische Absicht. – 4.4. Die Realisierung. – 4.5. Versgrenzen und Kolongrenzen. – 4.6. Versakzent und Prosaakzent. – 4.7. Abweichende Silbenzahl. – 4.8. Metrikalität	
5. NICHT-RHYTHMISCHE KLANGMITTEL	63
5.1. Der Anfangsreim. – 5.2. Der Silbenreim (Endreim)	
Teil II: Vers- und Strophenformen	
6. ALTERNIERENDE VERSE	68
6.1. Jamben und Trochäen. – 6.2. Jambische und trochäische Vierheber. – 6.3. Jambische Fünfheber: 6.3.1. Chaucer. – 6.3.2. Wyatt und Howard. – 6.3.3. Shakespeare. – 6.3.4. Milton. – 6.3.5. Pope und Spätere. – 6.4. Sechs- und mehrtaktige Verse?	
7. DREIGLIEDRIGE VERSE	83
7.1. Der rein-dreigliedrige Typ. – 7.1.1. Akzentuierende Hexa- meter. – 7.1.2. Quantitierende Hexameter. – 7.1.3. Anapäste. – 7.2. Der zwei-/dreigliedrig gemischte Typ. – 7.3. Mehr als vier Takte	

8. FREIGEFÜLLTE VIERHEBER ('KNITTEL')	92
8.1. Freie Knittelverse. – 8.1.1. Das Drama. – 8.1.2. John Skelton. – 8.1.3. Spenser. – 8.2. Strenge Knittel. – 8.3. T.S. Eliots Dramenvers	
9. DER STABREIM	100
9.1. Der ae. Stabreimvers. – 9.1.1. Sievers. – 9.1.2. Heusler. – 9.1.3. J.C. Pope und andere. – 9.2. Der me. Stabreimvers.	
10. VOM STABREIM ZUM ENDREIM	106
10.1. <i>Brut</i> und <i>King Horn</i> . – 10.2. Einige spätere Formen.	
11. GRUPPENBILDUNG: EIN-, ZWEI- UND DREIZEILER	110
11.1. Monostichische Verse. – 11.2. Distichische Verse. – 11.2.1. Das kurze Reimpaar. – 11.2.2. Das lange Reimpaar. – 11.2.3. Gereimte Langzeilen. – 11.3. Tristichische Verse (Triplette und Terzinen)	
12. GRUPPENBILDUNG: KADENZENTAUSCH	116
12.1. Terminologie. – 12.2. Kadenzentausch. – 12.3. Langzeilen mit Kadenzentausch. – 12.3.1. Alexandriner. – 12.3.2. Poulter's Measure. – 12.3.3. Die Balladenstrophe. – 12.3.4. Die Schweifreimstrophe. – 12.4. Distichon und 'Elegiacs'. – 12.5. Weitere Formen.	
13. GRUPPENBILDUNG: ISOMETRISCHE STROPHEN UND MISCHFORMEN	128
13.1. Vierheber. – 13.2. Fünfheber. – 13.3. Mischformen; Oden	
14. FESTE GEDICHTFORMEN	132
14.1. Das Sonett. – 14.2. Romanische Formen. – 14.3. Der Limerick.	
ANHANG I: DIE KLASSISCHE TERMINOLOGIE	139
ANHANG II: JOST TRIER, "RHYTHMUS"	147
ZITIERTE LITERATUR	154
ABKÜRZUNGEN, SYMBOLE, PHONETISCHE UMSCHRIFT	158
INDEX	160