

Inhalt

| | Seite |
|--|-------|
| Einleitung der Herausgeber | 7 |
| HORST DÖLVERS | |
| Whitmania musica – Walt Whitman in Vertonungen englischer Komponisten um 1900 | 13 |
| HELMUT WINTER | |
| “The Lawless Imagination” – Zu Bertrand Russells frühen Essays | 43 |
| LOTHAR BREDELLA | |
| “The American Dream” in F. Scott Fitzgeralds <i>The Great Gatsby</i> | 61 |
| HEINZ BERGNER | |
| Mythos, Moderne und Mediävalismus in J. R. R. Tolkiens <i>The Lord of the Rings</i> | 79 |
| KLAUS H. BÖRNER | |
| Historizität und Aktualität in Fowles' Roman <i>The French Lieutenant's Woman</i> | 91 |
| KARL ADALBERT PREUSCHEN | |
| Wirklichkeitserfahrung und Erzählstruktur in den Romanen von David Lodge | 115 |
| FRANZ LINK | |
| The Postmodern Holocaust Fiction of Raymond Federman | 137 |
| PETER ZENZINGER | |
| Rushdies Indienmythos und seine Funktion in <i>Midnight's Children</i> | 159 |

Inhalt

| | Seite |
|---|-------|
| JOACHIM SCHWEND | |
| Kalvinismus in der literarischen Tradition Schottlands bis zu Alasdair Gray | 191 |
| DIETER RIEMENSCHNEIDER | |
| Australian Aboriginal Writing in English – The Short Story | 209 |
| WOLFGANG RUDORFF | |
| Doppeltes Spiel in Becketts <i>Endgame</i> – Deutungsversuch aus existenzphilosophischer Perspektive | 231 |
| BERNHARD REITZ | |
| Jugendproblematik als soziale Anklage und formales Experiment im englischen Gegenwartsdrama | 257 |
| KLAUS SCHWANK | |
| The American Dream Demystified – David Mamet's <i>Glengarry Glen Ross</i> | 289 |
| MARTIN ROEDER-ZERNDT | |
| “Pretending Fills” – Rolle und Identität in Sam Shepards <i>Cowboys #II</i> und <i>A Lie of the Mind</i> | 307 |
| ARMIN GERATHS | |
| Das ‚Neue Musical‘ als Gegenstand der Landeskunde, erläutert am Beispiel der Rock-Oper <i>Evita</i> | 337 |