

Inhalt

Vorwort	I
JOHN E. GRANT William Blakes ›The Fly‹	9
HUMPHREY HOUSE S. T. Coleridges ›The Ancient Mariner‹	38
HERBERT LINDENBERGER William Wordsworths ›The Prelude‹ und das Zeitbewußtsein	67
D. J. HUGHES Potentialität in Shelleys ›Prometheus Unbound‹	91
EARL WASSERMAN John Keats' ›Ode on a Grecian Urn‹	113
GUY STEFFAN Lord Byrons ›Don Juan‹	146
REUBEN ARTHUR BROWER »Leicht und hell und sprühend« Ironie und Fiktion in Jane Austens ›Pride and Prejudice‹	167
F. H. LANGMAN Emily Brontës ›Wuthering Heights‹	186
KATHLEEN MARY TILLOTSON W. M. Thackerays ›Vanity Fair‹	205
J. HILLIS MILLER Charles Dickens' ›Great Expectations‹	230
BASIL WILLEY Alfred Tennysons ›In Memoriam‹	261
W. J. HARVEY George Eliots ›Middlemarch‹	290
WALTER F. WRIGHT George Merediths ›The Egoist‹	306
JOHN PATERSON Thomas Hardys ›The Mayor of Casterbridge‹	324