

INHALT

Vorwort	8
EPIFANIO SAN JUAN Oscar Wildes ›The Importance of Being Earnest‹ und die Form seiner Komödien	25
STANLEY J. SOLOMON Shaws ›Saint Joan‹ als epische Tragödie	48
ALBERT J. GUERARD Joseph Conrads ›Heart of Darkness‹	63
GRAHAM HOUGH D. H. Lawrence ›Women in Love‹	80
S. L. GOLDBERG Der ›Ulysses‹ von James Joyce: Der gesunde und fröhliche Geist	100
A. D. MOODY Virginia Woolfs ›The Waves‹: Sinngehalt und Romanform	130
JEROME MECKIER Aldous Huxley: Utopie im Kontrapunkt und Wunschtraum	153
KEITH ALLDRITT George Orwells ›1984‹	190
JOHN HOLLOWAY Stil und Welt in Yeats ›The Tower‹	220
HELEN GARDNER Die Musik der ›Four Quartets‹ von T. S. Eliot	241
WINIFRED NOWOTNY Symbolismus und dunkler Stil bei Dylan Thomas	283
PAULETTE MICHEL-MICHOT Der Mythos der Unschuld in William Goldings »Lord of the Flies«	316
CLIFFORD LEECH Zwei Romantiker: Arnold Wesker und Harold Pinter	329
JOHN FLETCHER Beckett. Die Kunst des Dramatikers	353