

ROMANTIK

Einleitung	1
Von den Wordsworths zu De Quincey: Gehen und Kutschenfahren in der englischen Romantik oder die Entdeckung der Gewalt der Geschwindigkeit Hans Ulrich Seeber (Stuttgart)	7
Punschrausch und <i>paradis artificiels</i> : E.T.A. Hoffmanns "Der goldne Topf" als romantisches Kunstmärchen Claudia Liebrand (Freiburg)	33
Edgar Allan Poe: Romantik und Moderne Franz Link (Freiburg)	51
Mozart, Tod und Teufel: Gespenster-Metamorphosen in der romantischen Oper Mathias Mayer (Regensburg)	69
Utopie und Geschichte bei Shelley (1792-1822) Willi Erzgräber (Freiburg)	85
Zwei Philosophien der Sprache: Von Hamann und Herder zu Schelling und Jacob Grimm Franz Vonessen (Freiburg)	105
Samuel Taylor Coleridges Theorie der Imagination in seiner <i>Biographia Literaria</i> : Coleridge zwischen Empirismus und Idealismus Jürgen Klein (Greifswald)	119
Romantik als Kulturkritik? Zum Verhältnis von Technologie und Autorschaft in der amerikanischen Literatur des 19. Jahrhunderts Klaus Benesch (Freiburg)	147
Romantische Ironie und das Denken der Marktwirtschaft Christa Karpenstein-Eßbach (Mannheim)	167
Die Bedeutung der hymnischen Rhetorik für Shelleys lyrisches Werk Kurt Schlüter (Freiburg)	181
Giacomo Leopardi: "L'Infinito" Frank-Rutger Hausmann (Freiburg)	201
Vom Erhabenen zur Sphärenmusik: Kunst und Inspiration in der englischen Romantik Monika Fludernik (Freiburg)	217
Zu den BeiträgerInnen	245