

# Inhaltsverzeichnis

1. Identität und Autobiographie im Spannungsfeld von Ganzheit und Fragmentarität .....	9
1.1. Vorbemerkungen .....	9
1.2. Historische Entwicklungen .....	13
1.3. Die Ablösung statischer Identitätsmodelle universellen Menschseins durch prozessuale Modelle .....	22
1.4. Autobiographie .....	33
2. "I'm what's left over": Visualität und fragmentarische weibliche Identität in Margaret Atwood's <i>Cat's Eye</i> .....	45
2.1. Elaine Risleys doppelte Retrospektive .....	45
2.2. Probleme weiblicher Sozialisation .....	52
2.3. "Half a Face": Spaltungsphänomene .....	60
2.4. Visualität als Basis für Identität .....	72
2.4.1. Reduktionsmechanismen .....	72
2.4.2. Spiegel und Geschlecht .....	78
2.5. Autobiographie und Gemälde: Elaine Risleys Entwicklungsprozeß .....	83
2.6. Fragmentarität – Chronologie – Autobiographie .....	91
3. Die Integrität des Subjekts als Selbst-Inszenierung in Iris Murdochs <i>The Sea, The Sea</i> .....	105
3.1. Charles Arrowbys Identitätskonzept: Selbst versus Rolle .....	105
3.1.1. Charles Arrowby als Erzähler .....	109
3.1.2. Charles Arrowbys Selbstentwurf .....	116
3.2. Die Funktionalisierung anderer Menschen für das eigene Selbst .....	127
3.2.1. Charles Arrowbys Verhältnis zu Frauen .....	130
3.2.2. Der "gedoppelte" Prospero: Charles und James .....	140
3.3. Autobiographie und Kontingenz .....	151

3.3.1.	Der Erzähler im Spannungsfeld verschiedener Autobiographiemodelle.....	152
3.3.2.	Der Text als "pierced object" .....	158
3.3.3.	Die Funktionalisierung der Bildbereiche von Höhle und Meer .....	162
3.3.4.	Zum Verhältnis der Autorin zu ihren männlichen Ich-Erzählern .....	168
4.	"There is formlessness with the end of fragmentation": Text- und Identitätsstrategien in Doris Lessings <i>The Golden Notebook</i> .....	175
4.1.	Das Thema Fragmentarität: der Roman und die Forschungsdiskussion .....	175
4.2.	Die Form des Romans: ein Spiel mit Paradoxien .....	182
4.2.1.	Probleme der Strukturbestimmung.....	183
4.2.2.	Die Multiperspektivität des Textes.....	189
4.3.	Sprache und Wirklichkeit: die Diskursstruktur des Romans .....	193
4.3.1.	Ideologie und Ästhetik.....	195
4.3.2.	Wahrheit und Realität.....	201
4.4.	"Wer hat Angst vor Anna Wulf?": Fragmentarität und weibliche Identität .....	214
4.4.1.	Weibliche Identitätsfindung zwischen Tradition und Rebellion .....	217
4.4.2.	Neuansätze .....	229
5.	FragmEnde.....	245
5.1.	Fragmentarität: Potential und Grenzen .....	245
5.2.	Fragmentarität: die goldene Zukunft? .....	253
	Literaturverzeichnis.....	259