

I n h a l t

Einleitung	1
I Über einige Grundlagen und Kategorien der Wirklichkeitswiedergabe und Raumdarstellung in Erzählwerken	20
II Wirklichkeitswiedergabe und Raumdarstellung in mittelalterlichen deutschen und englischen Epen in ihrer Bedingtheit durch Vers und Strophe	66
III Über einige Aspekte der Raumbehandlung in englischen Epen des 14., 16. und 17. Jahrhunderts (Chaucer, <i>Gawain</i> -Dichter, Spenser, Milton)	99
IV Die Welt als räumliche Erfahrung in Erzählwerken von Ann Radcliffe und Eichendorff, besonders in <i>The Mysteries of Udolpho</i> und <i>Dichter und ihre Gesellen</i>	124
V Unmittelbarkeit und Distanzierung, spekulative Deutung und sachliche Bestandsaufnahme: Methoden und Erscheinungsformen der Naturdarstellung in Henry David Thoreaus <i>Walden</i> und in verwandten deutschen und amerikanischen Prosatexten des 19. Jahrhunderts	151
VI Die Darstellung und Funktion des Weges in Stifters "Der Waldgänger" und in Erzählungen von Hawthorne, K. A. Porter, Britting, Hemingway und Eudora Welty	177
VII "Verheimlichte Räume" in Faulkners "A Rose for Emily" und Brittings "Der Schneckenweg"	211
VIII Ausdrucksdiagnostische und literaturgeschichtliche Aspekte der Wirklichkeitswiedergabe und Raumdarstellung	223
Bibliographie	296
Register	315