

Inhalt

Vorwort	1
Vorbemerkungen	3
Kapitel 1	
Der „entfesselte“ Detektivroman	17
I. Die Sonderstellung der Detektivliteratur	17
II. Poes „The Murders in the Rue Morgue“ (1841) als Prototyp ..	18
III. Die Stereotypisierung der Detektivliteratur	22
IV. Die Problematisierung der Gattungskonventionen des Detektivromans	28
1. Dorothy Sayers: <i>Gaudy Night</i> (1935)	29
2. Friedrich Dürrenmatt: <i>Das Versprechen</i> (1958)	31
3. Michel Butor: <i>L'emploi du temps</i> (1956)	32
V. Neue Wege	34
1. Dashiell Hammett: <i>The Maltese Falcon</i> (1930)	36
2. John Bingham: <i>My Name is Michael Sibley</i> (1952)	39
3. Julian Symons: <i>The Progress of a Crime</i> (1960)	42
VI. Die heutige Situation der Detektivliteratur	44
Anmerkungen	47
Bibliographie	51
Kapitel 2	
Die „Anti-Robinsonade“	57
I. Robinsonade und Gattungsbewußtsein	57
II. Defoes <i>Robinson Crusoe</i> (1719) als Prototyp	58
III. Die Trivialisierung der Robinsonade	64
R. M. Ballantyne: <i>The Coral Island</i> (1857)	66
IV. Die Auseinandersetzung mit <i>Robinson Crusoe</i> in der modernen Robinsonade	68
1. Jean Giraudoux: <i>Suzanne et le Pacifique</i> (1921)	68
2. Michel Tournier: <i>Vendredi ou les limbes du Pacifique</i> (1967)	70
V. Der scheiternde Robinson	72
1. William Golding: <i>Lord of the Flies</i> (1954)	74
2. William Golding: <i>Pincher Martin</i> (1956)	77
VI. Die Science Fiction-Robinsonade	81
1. Robert A. Heinlein: <i>Tunnel in the Sky</i> (1955)	82
2. Charles Eric Maine: <i>High Vacuum</i> (1957)	83
3. Bertram Chandler: „The Cage“ (1957)	84
Anmerkungen	86
Bibliographie	89

Kapitel 3

Die negative Utopie	94
I. Utopie und Gattungsbewußtsein	94
II. Wesenszüge der Utopie	95
III. Der Umschlag zur negativen Utopie: Wells und Samjatin	100
Jewgenij Samjatin: <i>My</i> (1924)	105
IV. Die Blütezeit der negativen Utopie: <i>Brave New World</i> und <i>Nineteen Eighty-Four</i>	108
1. Aldous Huxley: <i>Brave New World</i> (1932)	108
2. George Orwell: <i>Nineteen Eighty-Four</i> (1949)	112
V. Die Weltsicht der negativen Utopie	116
VI. Die negative Utopie nach 1950	119
Ray Bradbury: <i>Fahrenheit 451</i> (1953)	121
VII. Negative Utopie und Science Fiction	125
VIII. Die gegenwärtige Situation	127
Anmerkungen	129
Bibliographie	135

Kapitel 4

Der neopikareske Roman	143
I. Pikaresker Roman und Gattungsbewußtsein	143
II. <i>Lazarillo de Tormes</i> (1554) als Prototyp	146
III. Die weitere Entwicklung des pikaresken Romans	150
1. Der spanische pikareske Roman	150
2. Die Fortsetzung der pikaresken Tradition im England des 18. Jahrhunderts	151
3. Die Renaissance pikaresker Erzählkonventionen seit 1950 ..	154
IV. Der Pikaro als Hochstapler: Thomas Manns <i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i> (1954)	155
V. Der Pikaro auf der Flucht vor der Gesellschaft: der neopikareske Roman in England	158
1. John Wain: <i>Hurry on down</i> (1953)	158
2. Kingsley Amis: <i>Lucky Jim</i> (1954) und Keith Waterhouse: <i>Billy Liar</i> (1959)	161
3. Iris Murdoch: <i>Under the Net</i> (1954)	164
VI. Der neopikareske und der pikareske Roman	168
Anmerkungen	172
Bibliographie	175

Zur Terminologie: Romantypen und Romangattungen	184
---	-----

Anmerkungen	188
-------------------	-----

Abkürzungsverzeichnis	189
-----------------------------	-----