INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	V
Abkürzungen	XIII
Erstes Buch: DIE ALTENGLISCHE ZEIT	1
Literatur	3
I. Historisch-kulturelle Grundlagen der altenglischen Literatur	5
1. Die keltischen Kirchen	5
2. Die Angelsachsen	7
3. Die angelsächsische Kirche	11
4. Die Literatur des christlichen Humanismus	14
II. Wesenszüge der altenglischen Literatur	18
1. Überlieferung	18
2. Produktion und Rezeption der altenglischen Dichtung	20
3. Stil der altenglischen Dichtung	21
4. Metrik	23
III. Die niedere Dichtung	25
1. Zauberdichtung und Spruchdichtung	25
2. Merkdichtung	27
3. Rätsel	29
IV. Preislied und Erzählied	30
1. Caedmons Hymnus und religiöse Lyrik	30
2. Die Elegien	32
3. Germanisches Heldenlied und Erzählied	36
V. Epos	38
1. Religiöse Epik der Caedmonschule	38
2. Die weltliche Epik	41
VI. Epische Legendenerzählung	46
1. Judith	46
2. Cynewulf	48
3. Cynewulfschule	50
VII. Religiöse Mahnung und weltliche Lehre	52
1. Weltuntergang und Tod	52
2. Lehrhafte Dichtung	54
VIII. Die altenglische Prosa	57
1. Alfred und seine Vorläufer	57
2. Aelfric und Wulfstan	61
3. Kleinere Denkmäler der kirchlichen und weltlichen Prosa	64

Zweites Buch: DIE MITTELENGLISCHE ZEIT	67
Literatur	69
I. Die zweite Hälfte des 11. und die erste Hälfte des 12. Jahrhunderts	71
1. Die normannische Eroberung	71
2. Anglolateinische Literatur des 11. Jahrhunderts	73
3. Die Entfaltung normannischer Kultur unter Heinrich I. und Stephan	74
4. Anglolateinische Literatur in der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts	76
5. Anglonormannische Literatur 1100–1150	80
II. Die zweite Hälfte des 12. Jahrhunderts	81
1. Französische Literatur unter Heinrich II. und Richard Löwenherz	81
2. Anglolateinische Literatur	84
3. Englische Versdichtung	93
4. Religiöse englische Prosa	98
III. Das 13. Jahrhundert	101
1. Der Verfall des Humanismus und die Historiographie	101
2. Theologie und Philosophie	103
3. Religiöse Lyrik	105
4. Weltliche Lyrik und historisch-politische Gedichte	109
5. Spruchsammlungen und Streitgedichte	112
6. Geistliche Buß- und Lehrdichtung	114
7. Geistliche Epik	118
8. Feiern und Spiele	121
9. Versroman und novellistische Unterhaltungsliteratur	123
IV. Das 14. Jahrhundert	130
1. Die politisch-soziale und philosophisch-religiöse Entwicklung	130
2. Vordringen der Prosa	134
3. Geistliche Epik und Lyrik	139
4. Weltliche Lyrik	143
5. Geistliche Spiele (Fronleichnamsszyklen)	144
6. Historisch-politische Gedichte	148
7. Der Piers-Plowman-Kreis	152
8. Der Versroman in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts	157
9. Entwicklung des Versromans 1350–1400	161
10. Pearl, Purity, Patience	167
11. John Gower	169
12. Chaucer	171
V. Das 15. Jahrhundert	178
1. Politik und Dichtung	178
2. Volksballade und weltliche Lyrik	183
3. Religiöse Lyrik	188
4. Die englische Chaucernachfolge	191
5. Die schottische Literatur	198
6. Ende des Versromans und imaginative Prosa	202
7. Drama (Moralitäten und Interudien)	208
8. Satire und Alltag	215
9. Historiographie und wissenschaftliche Prosa	217
10. Der englische Frühhumanismus	221

Drittes Buch: DIE ZEIT DER RENAISSANCE	225
Literatur	227
Die politische und soziale Entwicklung	229
I. Die nicht-dramatische Literatur des 16. Jahrhunderts	232
1. Humanismus und Reformation	232
2. Kritik und Übersetzungen	241
3. Anfänge der höfischen Renaissancedichtung	245
4. Spenser und die elisabethanische Lyrik	251
5. Spenser und das Epos	261
6. Der elisabethanische Roman	267
II. Das Drama im 16. Jahrhundert	275
1. Klassizistisches und Einheimisches	275
2. Schauspieler, Theater und Bühne	279
3. Die frühe elisabethanische Komödie	282
4. Marlowe und die Tragödie	285
5. Das Drama William Shakespeares	289
III. Das Drama in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts	321
1. Elisabethanisches und jakobäisches Drama	321
2. Ben Jonson	322
3. Die Entwicklung des Dramas nach Shakespeare	329
4. Das Ende des Renaissancedramas	342
Viertes Buch: <u>DIE ZEIT DES BAROCK</u>	349
Literatur	351
Der zeitgeschichtliche Hintergrund	353
I. Lyrische und satirische Dichtung	359
1. Donne und die religiöse metaphysische Dichtung	359
2. Jonson, Herrick und die weltliche Dichtung	373
3. Vorspiel des Klassizismus	381
4. Die Dichtung der Restaurationszeit	383
II. Die epische Dichtung und John Milton	388
1. Das religiöse Epos	388
2. Das weltliche Epos	395
3. Miltons frühe Dichtungen	397
4. Miltons Streitschriften	401
5. Miltons Epen und Samson Agonistes	404
III. Die Prosa	409
1. Die anglokatholische Predigt	409
2. Die anglikanische Predigt	412
3. Die puritanische Predigt	414
4. Die Restaurationspredigt	419
5. Burton und Browne	420
6. Wissenschaftliche Prosa, Historiographie, Charakterliteratur	423

7. Memoirenliteratur	427
8. Allegorisch-didaktische Prosa	430
9. Die Prosa der Restauration	433
IV. John Dryden und das Drama	435
1. Das lyrische und epische Werk Drydens	435
2. Das heroische Drama	440
3. Die Komödie	445