

# INHALTSVERZEICHNIS

---

## DRITTES BUCH

### DER PRINCIPAT

[30 v. Chr.–192 n. Chr.]

Zeittafel . . . . .	9
Elftes Kapitel: Augusteische Staatskunst	
[30 v. Chr.–14 n. Chr.] . . . . .	13
I. Der Weg zur Monarchie . . . . .	13
II. Die neue Ordnung . . . . .	20
III. Saturnia Regna . . . . .	27
IV. Die Augusteische Reform . . . . .	32
V. Augustus selbst . . . . .	42
VI. Die letzten Tage eines Gottes . . . . .	46
Zwölftes Kapitel: Das Goldene Zeitalter	
[30 v. Chr.–18 n. Chr.] . . . . .	53
I. Augustus als Anreger . . . . .	53
II. Vergil . . . . .	57
III. Die Aeneis . . . . .	63
IV. Horaz . . . . .	72
V. Livius . . . . .	83
VI. Die Erotik in Aufruhr . . . . .	87
Dreizehntes Kapitel: Die Kehrseite der Monarchie	
[14–96 n. Chr.] . . . . .	98
I. Tiberius . . . . .	98

## INHALTSVERZEICHNIS

II. Gaius . . . . .	109
III. Claudius . . . . .	115
IV. Nero . . . . .	125
V. Die drei Kaiser . . . . .	142
VI. Vespasian . . . . .	144
VII. Titus . . . . .	149
VIII. Domitian . . . . .	151
Vierzehntes Kapitel: Das Silberne Zeitalter [14–96 n. Chr.]	159
I. Die Dilettanten . . . . .	159
II. Petronius . . . . .	162
III. Die Philosophen . . . . .	166
IV. Seneca . . . . .	170
V. Die römische Naturwissenschaft . . . . .	182
VI. Die römische Medizin . . . . .	189
VII. Quintilian . . . . .	193
VIII. Statius und Martial . . . . .	197
Fünfzehntes Kapitel: Rom bei der Arbeit [14–96 n. Chr.] .	203
I. Die Säer . . . . .	203
II. Die Handwerker . . . . .	207
III. Die Transportunternehmer . . . . .	211
IV. Die Techniker . . . . .	215
V. Die Händler . . . . .	220
VI. Die Finanzleute . . . . .	224
VII. Die Stände . . . . .	227
VIII. Die Wirtschaft und der Staat . . . . .	234
Sechzehntes Kapitel: Rom und seine Kunst	
[30 v. Ch.–96 n. Chr.] . . . . .	237
I. Die Dankesschuld an Griechenland . . . . .	237
II. Das Rom der Arbeitenden . . . . .	239
III. Die Wohnstätten der Großen . . . . .	246
IV. Die dekorativen Künste . . . . .	251
V. Die Bildhauerei . . . . .	254
VI. Die Malerei . . . . .	261
VII. Die Baukunst . . . . .	268

## INHALTSVERZEICHNIS

1. Grundsätze, Werkstoffe und Formen
2. Roms Tempel
3. Die Revolution des Bogens

### Siebzehntes Kapitel: Das epikureische Rom

[30 v. Chr.–96 n. Chr.] . . . . .	281
I. Das Volk . . . . .	281
II. Das Erziehungswesen . . . . .	288
III. Die Geschlechter . . . . .	292
IV. Die Kleidung . . . . .	297
V. Ein römischer Alltag . . . . .	300
VI. Ein römischer Feiertag . . . . .	306
1. Die Bühne	
2. Die römische Musik	
3. Die Spiele	
VII. Die neuen Glaubensbekenntnisse . . . . .	325

### Achtzehntes Kapitel: Das römische Recht

[146 v. Chr.–192 n. Chr.] . . . . .	330
I. Die großen Rechtsgelehrten . . . . .	330
II. Die Rechtsquellen . . . . .	333
III. Das Personenrecht . . . . .	336
IV. Das Vermögensrecht . . . . .	344
V. Das Prozeßrecht . . . . .	348
VI. Das Völkerrecht . . . . .	354

### Neunzehntes Kapitel: Die Philosophenkaiser

[96–180 n. Ch.] . . . . .	359
I. Nerva . . . . .	359
II. Traian . . . . .	361
III. Hadrian . . . . .	371
1. Der Herrscher	
2. Der Wanderer	
3. Der Bauherr	
IV. Antoninus Pius . . . . .	386
V. Der Philosoph als Kaiser . . . . .	390

## INHALTSVERZEICHNIS

Zwanzigstes Kapitel: Leben und Denken im zweiten Jahrhundert [96–192 n. Chr.] . . . . .	404
I. Tacitus . . . . .	404
II. Iuvenal . . . . .	411
III. Ein römischer Edelmann . . . . .	415
IV. Der kulturelle Niedergang . . . . .	419
V. Der Kaiser als Philosoph . . . . .	422
VI. Commodus . . . . .	427