

Inhalt

Vorbemerkung	9
------------------------	---

TEIL I

Literatur der Moderne: Wege, Vermittlung, Autor, Kritik und Rezeption

VIKTOR ŽMEGAČ

Wege der modernen Literatur	11
1. Zum Begriff der Moderne	11
2. Tendenzen vom Naturalismus bis zum Expressionismus	17
3. Weimarer Republik und Literatur im Exil	26
4. Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg	29
5. Zur literarischen Entwicklung in den siebziger Jahren	33
Literaturverzeichnis	38

HERBERT G. GÖPFERT/FLORIAN TIELEBIER-LANGENSCHIEDT

Literaturvermittlung in der Bundesrepublik Deutschland	40
1. Vorbemerkungen	40
2. Das Buch als Leitmedium der Literaturvermittlung: Verlage als Instanz seiner Herstellung	41
3. Buchhandel, Buchgemeinschaften und Bibliotheken als Instanzen seiner Verbreitung	46
4. Literaturvermittlung durch andere Medien	52
a) Zeitungen	52
b) Zeitschriften	54
c) Hörfunk und Fernsehen	55
Literaturverzeichnis	58

HANS WERNER RICHTER/KARL STOCKER

Autor – Werk – Rezeption: Fragen an Hans Werner Richter	60
---	----

FRANZ JOSEF GÖRTZ

Plädoyer für Sonntagsjäger: Über die Bedingungen der Literaturkritik	70
--	----

ULRICH MERKEL

Erfahrungen und Beobachtungen zur Rezeption deutscher Gegenwartsliteratur in Ländern der Dritten Welt	81
1. Tunesien: Mißverständnisse um das deutsche Gretchen, und was Molière mit Tankred Dorst verbindet	81

2. Indien: Brecht und die Hindi-Lyrik, warum Inder Hermann Hesse lesen, und was die bengalischen Intellektuellen an Günter Grass nicht mögen	85
3. Ermano Ess, der behutsame Christoph Meckel und – „Endlich eine Geschäftsfrau“	90
Anmerkungen	97
Literaturverzeichnis	97

ROBERT BUCHBERGER

Moderne Literatur im Unterricht – aus der Sicht eines „Betroffenen“	99
---	----

TEIL II

Literatur der Moderne im Deutschunterricht

KARL STOCKER

Diskussionsstand und Strategien eines zeitgemäßen Literaturunterrichts (Schwerpunkt: Literatur der Moderne)	109
1. Vorbemerkungen	109
2. Voraussetzungen des Literaturunterrichts	113
3. Brennpunkte der modernen Literaturdidaktik	114
4. Zeitgenössischer Literaturunterricht: Anforderungen und Herausforderungen	119
a) Literaturwissenschaftliche und -geschichtliche Perspektiven	120
b) Linguistik	120
c) Massenkultur	121
d) Lektürebereiche	121
e) Die ästhetische Kompetenz und der Konkurrenzbereich Pragmatik	122
f) Erziehungswissenschaftliche Begründungen	122
g) Medienwissenschaftliche Begründung	123
h) Kreativitätsaspekt	123
5. Strategien des Literaturunterrichts	125
a) Querschnittverfahren	125
b) Längsschnittverfahren	125
c) Strukturierendes Verfahren	126
d) Multimediales Verfahren	126
e) Die didaktische Reihe	127
f) Projektorientierung	127
g) Lernzielorientierung	127
h) Extensiver Literaturunterricht	129
i) Kontrastive Verfahrensweise	129
k) Der Motivierungsaspekt	130

6. Exkurse: Kontextuelle Interpretation und Modelle der Textauswahl	133
7. Sachlich-fachliche, didaktische und methodische Analyse – skizziert am Beispiel „Exilliteratur 1933–1945“	136
8. Noch einmal: Unterrichtsmethodik im Literaturunterricht – Beispiele	141
9. Vom atomisierten zum integrativen Literaturunterricht	142
10. Lernziel: Hinführung zur Wertungskompetenz	145
Literaturverzeichnis	148

WINFRIED PIELOW

Die Schrift der modernen Lyrik. Didaktische Überlegungen	152
1. Das Subjekt als Schrift	152
2. Traditionelle Schriftmuster	158
3. Schöne und geheime Chiffren	162
4. Konkrete Schriftbilder	171
5. Klarschrift	175
6. Schnellschrift	180
7. Neue Differentialschrift	183
Literaturverzeichnis	186

HORST EHBAUER

Tendenzen in der deutschsprachigen Prosa aus didaktischer Sicht	192
1. Zur Repräsentanz der deutschsprachigen Prosa seit 1945	192
2. Roman und Kurzprosa unter literaturdidaktischem Aspekt: Zur „Form“ der Prosa	200
3. Gegenwartsprosa im Literaturunterricht	203
4. Exkurs: Ein Mentor der Gegenwartsprosa – Anmerkungen zu Robert Walser	211
Literaturverzeichnis	213

HERTA-ELISABETH RENK

Dramatische Texte der Gegenwart. Modellskizze für eine rezeptionsorientierte Dramendidaktik	222
1. Deutsches Nachkriegsdrama – auf der Bühne und in der Schule	222
2. Das parabolische Drama	229
3. Das prozessuale Drama	234
4. Das Drama des kritischen Realismus	237
Anmerkungen	240
Literaturverzeichnis	244

Die Mitarbeiter dieses Buches	254
---	-----