

Inhalt

Vorbemerkung	7
------------------------	---

Voraussetzungen eines modernen Literaturunterrichts

I. Fachwissenschaft und Fachdidaktik: Bezüge, Arbeitsteilung, Kooperationsformen	9
II. Perspektiven der Literaturdidaktik nach 1945	17
III. Die Textbereiche des Deutschunterrichts und Maßgaben ihrer Rezeption: Übersicht	28
IV. Zielsetzung des Literaturunterrichts: Versuch einer Orientierung	36
V. Der Dreischritt von der sachlich-fachlichen zur didaktischen und zur methodischen Analyse von literarischen Texten	41
VI. Zur Diskussion gestellt: Ausgewählte Unterrichtsmodelle zum Literaturunterricht	47
VII. Erziehungswissenschaftliche Impulse zu einem innovativen Literaturunterricht: Die Bedeutung strukturierender Lernhilfen	59
VIII. Arbeitsformen im lernzielorientierten Literaturunterricht der gymnasialen Oberstufe	78
IX. Überleitung: Hilfen zum Umgang mit epischen, lyrischen und dramatischen Texten	86

Anwendung und Transfer: Beispiele

X. Franz Kafka: Leben, Werk, Bedeutung – Vorschläge zu einem extensiv aufgefaßten Literaturunterricht	98
XI. Bertolt Brecht im projektorientierten Literaturunterricht: Der Dramatiker und Lyriker	115
XII. Plädoyer für die Berücksichtigung älterer deutscher Dichtung	142

XIII. Exkurs: Zur Behandlung der literarischen Klassik im Deutschunterricht	14
XIV. Beispiel eines motivgeschichtlichen und fächerüber- greifenden Vorgehens: Das Motiv des Krieges in Lite- ratur, bildender Kunst und Musik	16
XV. Für ein Einbeziehen von Texten mit besonderer histo- rischer Dimension und Bedeutung	16
XVI. Wort-Bild-Relationen als Gegenstand des Literatur- unterrichts von heute	17
 Anmerkungen	 18
Literaturverzeichnis (Auswahl)	18