

ÍNDICE

	Página
PREFÁCIO	7
CAPÍTULO I - INTRODUÇÃO.....	13
CAPÍTULO II - <i>LOS SIETE LIBROS DE LA DIANA</i> E O SISTEMA DE CÓDIGOS DO ROMANCE PASTORIL	25
1. As convenções do modelo.....	25
2. <i>Los siete libros de la Diana</i> : linhas de continuidade.....	33
2.1. Imagens do mundo pastoril	35
2.2. Convenções temáticas e ideológicas.....	42
2.3. Convenções formais e estruturais.....	53
CAPÍTULO III - CONTEXTOS DE LEITURA.....	57
1. Factores de êxito.....	62
2. O público francês: grelhas hermenêuticas de leitura.....	84
3. <i>Orientações</i> de leitura: os enunciados paratextuais das traduções.....	98
CAPÍTULO IV - LEITURA(S) DA POÉTICA PASTORIL: FUNDAMENTOS GENOLÓGICOS	115
1. O espaço pastoril / bucólico.....	118
2. Imagens do Homem: paradigmas.....	125

CAPÍTULO V - LEITURA(S) DO IMAGINÁRIO CULTURAL:

<i>A DIFERENÇA CRIATIVA DE CULTURA</i>	171
1. O modelo do <i>Honnête Amour</i> : metamorfoses	175
2. O modelo do <i>honnête homme / honnête femme</i> : figurações.....	191
3. O modelo mundano e cortesão: modelizações do real.....	215
CONCLUSÃO	231
BIBLIOGRAFIA.....	237
INDÍCE ONOMÁSTICO.....	259