

Inhalt

Vorwort: Kunst und Eros	7
<i>Julian Kliemann</i> Amor an der Quelle von Cecco del Caravaggio oder die Grenzen der Malerei	8
<i>Jörg Traeger (†)</i> Eros ohne Erlösung. Arnold Böcklin in seiner Epoche	17
<i>Jacques Le Rider</i> Die Lust am Bild. Sigmund Freud, Hugo von Hofmannsthal und Marcel Proust	45
<i>Lorenz Dittmann</i> Lovis Corinth – Natur und Farbe, Melancholie und Eros	60
<i>Ulrike Lorenz</i> Malerei als Abenteuer. Corinth – Grenzgänger zwischen Tradition und Avantgarde	76
<i>Oliver Jehle</i> Ekel empfinden. Corinth und die Erotik der Farbe	90
<i>Peter Springer</i> Visuelle Partizipation als Täuschung. Anmerkungen zu Fotos von Alison Jackson	104
<i>Peter J. Schneemann</i> Anbetung, Verführung, Ekel und Skandal. Versprechen der zeitgenössischen Kunst	125
Abbildungsverzeichnis	139