

Inhalt

1. URGESCHICHTE DER POSTMODERNE

1.1 – Das Ende des Subjekts in der Pluralität der Modernen. Drei Einleitungen über Zeit, Postmoderne und über Klages	9
1.2 – Epochenkonstruktion und Gegenrede. Zur Archäologie Michel Foucaults	29
1.3 – Eine kurze Theorie des Ähnlichen. Cassirer – Klages – Foucault: mit einem Rekurs auf Kant	49
1.4 – Logozentrismus und Sinn. Indikatoren eines Paradigmenwechsels. Ludwig Klages – Jacques Derrida – George Steiner	63

2. DIE KOSMIKER

2.1 – Ein Neuromantiker als Ästhetizist. Über den Dichter Ludwig Klages	81
2.2 – „ich selbst aber bin das süsse Zwielficht ...“ Maternale Kosmogonien und die Fantasie des ungeteilten Geschlechts bei Alfred Schuler	111
2.3 – Antijudaismus oder Antisemitismus? Zur Fundamentalkritik der Kosmiker an den monotheistischen Religionen	126

3. THEORIE DES PATHISCHEN

3.1 – Pathische Ästhetik. Eine lebensphilosophische Bildtheorie im 20. Jahrhundert	143
3.2 – Pathiker und Täter. Ludwig Klages liest Stefan George und Johann Wolfgang von Goethe	160
3.3 – Die Masken des Ludwig Klages. Figurenkonstellation als Kritik und Adaption befremdlicher Ideen in Robert Musils Romanfragment <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i>	185

3.4 – Die Wirklichkeit der Bilder. Peter Handkes leuchtender Alltag	209
---	-----

4. FIGUREN DER PATHIK

4.1 – Die „reine Himmelsmaid“. Carl Spittellers inverse Mythenkorrektur: Pandora, Prometheus und Epimetheus	227
--	-----

4.2 – „dieses Äußerste von Kleinmut und Kraftlosigkeit“. Hugo von Hofmannsthals Lord Chandos und sein Wachtmeister Anton Lerch	241
---	-----

4.3 – „vom Liegestuhl aus die Aussicht genießen“. Hans Castorp und Hermine Overbeck-Rothe auf dem <i>Zauberberg</i>	275
--	-----

ANHANG

Quellennachweis	301
Literaturverzeichnis	303
1.1 – Philologie, Primärliteratur	303
1.2 – Philologie, Sekundärliteratur und Sprachtheorie	306
2.1 – Philosophie, Primärliteratur	319
2.2 – Philosophie, Sekundärliteratur	326
3. – Sonstige wissenschaftliche Literatur	331
Siglenschlüssel	334
Personenregister	336