

Inhalt

1. Einleitung: Zwischen Wahrnehmung und Imagination	1
1.1 Transformationen des antiken Griechenland in britischen Reiseberichten	1
1.2 Initiationsgeschichten als Reisebewegungen:	
Samuel Johnsons <i>Rasselas</i> (1759)	12
1.2.1 Ordnung und Übersteigerung	14
1.2.2 Denken des Bewegungsraums	20
1.2.3 Der Rezipient als Poet	25
2. Evidenzstiftende Beobachtung und ordnende Imagination:	
Sir George Whelers <i>A Journey into Greece</i> (1682)	30
2.1 Schreiben in der Abgrenzung	30
2.2 Das Buch der Natur: Zirkuläre Lektüren	36
2.3 Architekturbetrachtungen: Von der Warnung des Altertums	43
2.4 Historische Geographie: Aussicht und Einkehr	49
3. Zeitemaginationen als Emanzipation: Die Reisezeugnisse des	
Earl of Sandwich und des Earl of Charlemont	57
3.1 Die Bildungspraxis des Zeitreisens	57
3.2 Freiheit als Thema: <i>A Voyage around the Mediterranean</i>	
des Earl of Sandwich	62
3.3 Freiheit als textuelle Struktur: Die <i>Greek Essays</i> des Earl of Charlemont	71
3.3.1 Ästhetisierung und Historisierung	72
3.3.2 Was wäre, wenn...?	77
4. Archäologische Assoziationen: Robert Woods <i>Ruins of Palmyra</i> (1753),	
James Stuarts <i>Antiquities of Athens</i> (1762-1794) und Richard Chandlers	
<i>Ionian Antiquities</i> (1769)	85
4.1 Zur Programmatik	85
4.2 Zum Bedeutungspotential archäologischer Studien	92
4.2.1 Wissensansprüche als Konjekturen	92
4.2.2 Jenseits des Partikularen: Vermittlungen allgemeiner Einsichten	100
4.3 <i>Grecian taste</i> und <i>Grecian style</i>	115

5. Die projektive Imagination des Touristen: Die Briefe John B. S. Morritts....	126
5.1 Die Freude des Touristen.....	126
5.2 Entgrenzung der Sicht – Begrenzung der Sprache.....	130
5.3 Sparta als Projektionsfläche.....	136
6. Die Imagination einer idealisierten Antike: Sydney Owensons <i>Woman; or, Ida of Athens (1809)</i>.....	141
6.1 Raumtransformationen in der <i>national tale</i>	141
6.2 Die <i>national tale</i> – eine typische Romanze?.....	145
6.3 Zur Stimme finden.....	150
6.3.1 Zur periodischen Brechung.....	150
6.3.2 Ida und Lord B.: Eine missglückte interkulturelle Annäherung.....	152
6.3.3 Ida und Osmyn: Die perfekte Verbindung.....	158
6.3.4 Stimmenvielfalt vs. Ordnung.....	160
6.4 Stimme verleihen: Spielarten einer ästhetisch-ethischen Bildung.....	162
7. Resümee.....	171
8. Literaturverzeichnis.....	173
8.1 Primärliteratur.....	173
8.2 Sekundärliteratur.....	177
9. Abbildungsnachweis.....	188