

Inhalt

EINLEITUNG | 9

1. BEREDTES SCHWEIGEN, SICHTBARES REDEN – DIE V/ERKENNUNGSDIENSTE DES DEUTSCHEN AUSLÄNDERDISKURSES | 23

1.1 Sagbares | 23

1.1.1 ›Deutsch‹ | 34

1.1.2 ›Ausländer‹ | 40

1.1.3 Der deutsche Ausländerdiskurs | 45

1.2 Sichtbares | 54

1.3 Sagbares und Sichtbares | 61

1.3.1 Das ›Drama der Repräsentation‹: Stereotype | 61

1.3.2 Eine andere Schule des Sehens: Film/Kino | 69

Filme sehen | 70

Das Mehr der Filme | 73

Geschichte und Geschichten – Spielfilme | 76

Durcharbeiten | 82

2. HINDURCHGEHEN: DEN ERZÄHLUNGEN RAUM UND ZEIT GEBEN | 87

2.1 Die Zeit überwinden wollen und Verbrechen begehen können | 92

2.2 Geschichte(n) erzählen | 99

2.3 Genealogien generieren | 104

2.4 Innenansichten | 132

2.5 Verrückungen/Verrücktheiten | 147

2.6 Zuhause unterwegs | 154

2.7 Fußnoten | 164

3. UN-/SICHTBARKEITEN | 171

- 3.1 Transparenz vs. Schleier. Ein Bilderstreit | 178**
- 3.2 Im Westen nichts Neues? Säkularisierung, die Erste | 194**
- 3.3 Das Kopftuch: Supplement und Mimikry | 198**
- 3.4 Bauchnabel statt Burka? Säkularisierung, die zweite | 214**
- 3.5 Überbelichtung/Unterbelichtung | 219**
- 3.6 Real, authentisch, echt? | 229**
- 3.7 Ins Bild setzen, aus dem Blick nehmen.**
 - Die Produktivität des Bilderverbots | 245**
 - 3.7.1 Sehen und Gesehenwerden | 247
 - 3.7.2 Dazwischen | 253

4. OBERFLÄCHEN UND SUBKUTANES: BLUT, SEX, HAUT(FARBE) | 263

- 4.1 An der Oberfläche | 263**
- 4.2 Unter der Oberfläche | 277**

5. SCHLUSS: DIE PERSPEKTIVE DER MIGRATION | 291

- 5.1 Vom Konsens zum Dissens | 291**
- 5.2 Angekommen: Postmigrantisches Kino | 293**
- 5.3 Im Werden | 302**
 - 5.3.1 Opazität: Unsichtbar werden | 305
- 5.4 Die Kunst der Migration | 314**

BIBLIOGRAPHIE | 325

- Literatur | 325
- Filme/Video | 357

DANK | 363