

Inhalt

| | |
|--|-----|
| <i>Christina von Braun / Dorothea Dornhof</i> Spekulantenwahn. Zwischen ökonomischer Rationalität und medialer Imagination | 7 |
| <i>Christina von Braun</i> Die Räume der Imagination. Kino und Börse | 25 |
| <i>Britta Lange</i> Börse, Hypnose und Film. Dr. Mabuse als Figuration der Spekulation (1922) | 49 |
| <i>Franziska Schößler</i> Überfluss, Arbitrarität und das Volatile der filmischen Mittel. Zu L'Herbiers Börsenfilm <i>L'Argent</i> | 69 |
| <i>Oksana Bulgakowa</i> Der Schall des Geldes. Vom Wechsel des Visuellen zum Akustischen in der Repräsentation des Unsichtbaren | 91 |
| <i>Florian Hoof</i> Decision Culture. Das Ornament der Finanzkrise | 111 |
| <i>Ramón Reichert</i> Finanzmärkte im Kino. Computertechnologie, Chaosforschung und Finanzmarktwissen in <i>The Bank</i> (2001) | 135 |
| Abbildungsnachweise..... | 162 |