



P.I.E. Peter Lang

LE SUJET POÉTIQUE CHEZ APOLLINAIRE ET HUIDOBRO



JAIME BARON

Table des matières

Abréviations utilisées	11
Introduction générale	13

PREMIÈRE PARTIE

APOLLINAIRE : LA STRUCTURE SÉMIOTIQUE DU SUJET

Introduction	21
---------------------------	----

CHAPITRE I

L'oxymore non libéré (1898-1907)	25
---	----

1. Les tensions avec le Symbolisme	25
1.1 « Vent nocturne », « Clair de lune »	25
1.2 Les poèmes narratifs pseudo-allégoriques	26
1.3 L'identité symboliste en cause : « Palais », « Salomé »	30
2. Vers la libération de la circularité	32
2.1 Cercles définitionnels	32
2.2 Thématique du mal d'amour	34

CHAPITRE II

Stabilisation de l'éclatement oxymorique : la naissance du Moi-Poète (à partir de 1907-1908)	43
---	----

1. Introduction : la définition sémiotique du Poète	43
2. « Les Fiançailles », « Le Brasier » : réalisations de la matrice	44
2.1 « Les Fiançailles » : une diégèse héroïque	44
2.2 « Le Brasier » : les espaces polémiques du sujet	57
3. Les développements de la définition du Poète : « Cortège », « Poème lu au mariage d'André Salmon », « Vendémiaire »	62

CHAPITRE III

Scissions (1911-1912)	75
------------------------------------	----

1. Le retour à la scission : « Cors de chasse », « Marie », « Le Pont Mirabeau », « Le Voyageur »	75
2. De la scission à l'éclatement : « Zone »	78

CHAPITRE IV

Ondes : les alternances du présent	85
1. « Les Fenêtres » : l'énonciation libérée	86
2. L'oscillation du sujet entre l'« ancien » et le « nouveau »	91
2.1 « Liens » ou les difficultés d'un programme de poésie.....	91
2.2 Oxymores spatialisés et euphémiques des calligrammes.....	92
2.3 Les risques de la poésie ou le hiatus d'« Arbre »	97
2.4 Intermittences du « nouveau »	99
3. « À travers l'Europe » : le mythe de l'œil simultanériste	104
4. Espaces allotropiques de « Lundi rue Christine » : conclusions.....	107

DEUXIÈME PARTIE**HUIDOBRO : LE POÈTE À L'ÉPOQUE DU VIDE****CHAPITRE I**

Le sujet comme tmèse (1917-1918)	123
1. <i>Horizon carré</i> : le moi comme tmèse.....	123
1.1 Le modèle sémiotique du « poète » (+) /-	127
1.2 Le point de passage : « tmèse » et « oxymore » : le travail de la modernité.....	133
1.3 Le vide de la tmèse et le présent reverdien	134
1.4 La problématique de la typographie.....	136
1.5 Les figures du « poète » : « Aveugle », « Tam », « Cow boy » et la filiation avant-gardiste	139
2. Évolutions de la tmèse (<i>Poemas árticos</i> , <i>Tour Eiffel</i> , <i>Ecuadorial</i> , <i>Hallali</i>)	145
2.1 <i>Poemas árticos</i> : le sens oscillatoire de la tmèse	145
2.2 La tmèse et le mythe du Poète dans <i>Poemas árticos</i> , <i>Tour Eiffel</i> , <i>Ecuadorial</i> , <i>Hallali</i>	161
2.3 L'intertexte avant-gardiste	167
3. Conclusion : un processus de <i>kenosis</i> ?	174

CHAPITRE II**Le dialogue avec les avant-gardes des années 1920 :**

<i>Automne régulier et Tout à coup</i>	179
1. Introduction : la fin de la tmèse	179
2. Le vide de la poésie et le mythe du Poète.....	180
3. Espace poétique et « poète » ordonnateur	183
3.1 Rapports de cause.....	184
3.2 Le motif du berger.....	185

4. Le travail intertextuel.....	187
4.1. <i>Automne régulier</i> : l'intertexte apollinarien.....	187
4.2. <i>Tout à coup</i> : l'intertexte dadaïste et surréaliste.....	190
5. La rime comme indice critique.....	198

CHAPITRE III

<i>Altazor</i> : vers la spatialité.....	205
--	-----

TROISIÈME PARTIE

LE CHAMP PRAGMATIQUE, LE CHAMP FIGURAL

CHAPITRE I

Le champ pragmatique	223
1. Un cadre pragmatique conflictuel.....	223
1.1 Un système descriptif-pragmatique.....	227
2. Axes d'opposition entre <i>Calligrammes</i> et la poésie huidobrienne.....	230
2.1 Des hiérarchies mouvantes.....	231
2.2 Le quotidien ou la textualité prestigieuse.....	234
2.3 L'espace entre « je » et « vous ».....	235
3. Première exacerbation pragmatique : <i>Automne régulier</i> , <i>Tout à coup</i>	237
4. Deuxième exacerbation pragmatique : <i>Altazor</i>	246
4.1 La voix gnomique de la Préface.....	246
4.2 Intersion hiérarchique et contenu sémiotique négatif.....	247
4.3 La fin d' <i>Altazor</i> I.....	251
4.4 Scénographies du savoir : l'anti-poésie et la poésie (<i>Altazor</i> III, <i>Manifestes</i> , avant-gardes).....	253
4.5 <i>Altazor</i> V : la difficile souveraineté.....	257

CHAPITRE II

Le champ figural : le signe double	265
1. Le signe double dans <i>Alcools</i>	266
1.1 Incomplétudes du signe double.....	266
1.2 Le Poète au centre : hésitations.....	269
1.3 L'événement figural de « Zone ».....	274
2. Le Christ, signe double huidobrien.....	277
2.1 Contexte : les précédents apollinariens.....	277
2.2 La tmèse christique.....	278
2.3 Le topos avant-gardiste : avion-croix et avion-Christ.....	281
2.4 Le signe double explicité.....	285

2.5	Le moulin, signe double à l'époque altazorienne.....	289
3.	Le soldat poète	294
3.1	Le contenu du signe double.....	294
3.2	La conversion agonistique, le mythe de la pureté	295
3.3	Dissociation huidobrienne du signe double	301
3.4	Agonisme, stase, <i>poeta ludens</i>	308
	Conclusions	315
	Bibliographie	323