

Inhalt

Einleitung

- Nicola Mitterer, Hajnalka Nagy:* „Keine Sinnhaftigkeit außer dem Wahn“.
Über Schönheit, Schrecken und Sinnhaltigkeit des Unheimlichen 9

Literarischer Beitrag

- Margit Hahn:* Der Lackmantel 35

Philosophische, kunstgeschichtliche und literaturwissenschaftliche Annäherungen

- Anneleen Masschelein:* (Un)Concept or Keyword?
Challenges for Conceptual History in the Age of Google 43

- Christoph Leitgeb:* Die literarische Heimsuchung des unheimlichen Gehirns im Tank 65

- Endre Hárs:* Zweifelhafte Gestalten.
Das anthropologische Projekt des 18. Jahrhunderts und dessen unheimliche Konsequenzen 82

- Jens Guthmann:* Kind, Tod, Haus.
Streifzüge durch das Unheimliche in der Bildenden Kunst 99

Unheimliches Erzählen in Literatur und Film

- Christina Ulm:* Being Human?
Das Unheimliche als Topos der Kinder- und Jugendliteratur 121

- Erna Pfeiffer:* Unheimliches Erzählen in Lateinamerika.
Magischer Realismus und Fantastische Literatur 137

- Johannes Binotto:* Räume, Gänge, Kammern, Straßen.
Das Unheimliche im Film 157

<i>Gerda E. Moser</i> : Unheimliches Familienglück. Zur Persistenz traditioneller Gesellschafts- und Geschlechterordnungen in der Bestseller-Trilogie <i>Fifty Shades of Grey</i>	173
Das Unheimliche verstehen?	
Das Unheimliche im didaktischen Kontext	
<i>Ulf Abraham</i> : Textbesessenes Lesen. Das Unheimliche literarischer Verstehensprozesse	195
<i>Ursula Klingeböck</i> : Zum (Nicht)Verstehen verdammt? Lektüren des Unheimlichen am Beispiel von Thomas Glavinic	210
<i>Marlies Breuss</i> : Das Unheimliche, die Literatur und die Schule. Gedanken und Erfahrungen einer Deutschlehrerin	228
Die Autorinnen und Autoren	241
Danksagung	247