

Inhaltsverzeichnis

Vorwort ..... 7

Matthias Meyer  
Alleinsamkeit – Ein kleiner Versuch über Inseln ..... 9

Fritz Peter Knapp  
Komparatistische Überlegungen zur hochmittelalterlichen Blüte  
großepischer Kunstprosa ..... 23

Robert Schöller  
Ahi-Effekte. Zur Interjektionalisierung vormoderner Texte ..... 41

Hermann Reichert  
Wolfram von Eschenbach, Chrestien de Troyes und Guiot von Provins  
»Lüge« – »Irrtum« – »Fiktion« – »Wahrheit« ..... 63

Florian Kragl  
Die Entzauberung der Welt. »Realismus« als Kategorie mittelalterlichen  
Romanerzählens am Beispiel von des Pleiers »Meleranz« ..... 87

Georg Hofer  
Betreten verboten! Das irdische Paradies in den deutschsprachigen  
Alexanderdichtungen des Mittelalters ..... 105

Gabriel Viehhauser  
Der dislozierte Heros. Alexander bei Reinmar von Zweter ..... 125

Alexander Hödlmoser, Christina Jackel, Stephan Müller und Sophie Zimmermann  
Vame rumbsa rnepesor. Zu einer bislang nicht bekannten  
Geheimschrift des Mittelalters ..... 143

Christa Agnes Tuczay  
Mittelalterliche Luftreisen im Kontext der Zauberei und Hexerei ..... 151

Manfred Zips  
Das frühe Wirken der Minoriten in Österreich. Vom Wanderapostolat  
zur Stadtmission ..... 167

Angelika Kölbl

Neue Mode im spätmittelalterlichen Österreich. Rheinländischer Einfluss  
auf Kleidung und Haartracht im Spiegel der Didaxe Heinrichs des Teichners ..... 189

Karl Wagner

Napoleons Charisma – eine Mediengeschichte des ›großen Mannes‹ ..... 203

Bernhard Judex

Friedrich Hölderlins Stromdichtungen als utopische Raum-Poetik ..... 221

Wynfrid Kriegleder

Eine Kur für den kranken Mann. Das Bild der Türken in  
Karl Mays Orient-Hexalogie ..... 239

Peter Ernst

Leonard Bloomfield und Martin Buber – ein nun geklärtes  
Verwandtschaftsverhältnis ..... 253

Helmut Birkhan

›Iwein‹ auf dem Papiertheater ..... 267

Kurzbiographien ..... 309