

# INHALT CONTENTS

- 06** MATHILDE WEH  
»SEELE BRENNT« – ZUR EINFÜHRUNG  
‘SOUL BURNING’ – AN INTRODUCTION
- 10** DIEDRICH DIEDERICHSEN  
GENIES UND IHRE GERÄUSCHE: DEUTSCHER PUNK UND NEUE WELLE 1978–1982  
GENIUSES AND THEIR NOISE: GERMAN PUNK AND THE NEUE WELLE 1978–1982
- 26** LEONHARD EMMERLING  
PIERCING IM HAUS DER LÜGE  
PIERCING IN THE HOUSE OF LIES
- MATHILDE WEH
- 34** EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN
- 46** D. A. F. – DEUTSCH AMERIKANISCHE FREUNDSCHAFT
- 54** DER PLAN
- 62** DIE TÖDLICHE DORIS
- 72** F. S. K. – FREIWILLIGE SELBSTKONTROLLE
- 80** PALAIS SCHAUMBURG
- 88** ORNAMENT UND VERBRECHEN
- 96** MATHILDE WEH  
KUNST – DESIGN – MODE  
ART – DESIGN – FASHION
- 106** ULRICH WILMES  
HEISS ODER KALT – MALEREI DER 80ER-JAHRE  
HOT OR COLD – PAINTING IN THE 1980s
- 118** FLORIAN WÜST  
VON SUPER-8 ZU VIDEO: WIRKLICHKEIT UND ABBILD IM JAHRZEHNT VOR DEM MAUERFALL  
FROM SUPER 8 TO VIDEO: REALITY AND IMAGE IN THE DECADE BEFORE THE WALL CAME DOWN
- 130** HEINZ SCHÜTZ  
RUINENEXZESS KATASTROPHENKULT – JENCKS, EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN UND PUNK  
UND TÖDLICHE DORIS UND  
EXCESS OF RUINS, CULT OF CATASTROPHE – JENCKS, EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN AND PUNK  
AND TÖDLICHE DORIS AND
- 142** JUSTIN HOFFMANN  
DIY ALS GEGENSTRATEGIE ZUR KOMMERZIELLEN KULTUR  
DIY AS A COUNTER-STRATEGY TO COMMERCIAL CULTURE
- 150** KLAUS WALTER  
WIE DIE SCHON HEISSEN  
LOOK WHAT THEY’RE CALLED