

INHALT

<i>Gisela Klann-Delius</i> Vorwort	7
<i>Viktoria Räu Chile</i> Einleitung	13
<i>Philipp Wüschner</i> Über Gefühle sprechen mit Ludwig Wittgenstein	21
<i>Giovanna Colombetti</i> Was Sprache mit Gefühlen macht	43
<i>Martin Modlinger</i> Welche Grenzen? Die Kunst der Sagbarkeit im Holocaust	67
<i>Joseph Wälzholz</i> Karl Kraus' Sprache der Sprachlosigkeit	89
<i>Nora Hagemann</i> Gefühle an der Grenze. Inzesttabu und Emotionen in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit	115
<i>Kathrin Bethke</i> „I cannot heave my heart into my mouth“. Embodiment und Sprachmaterial in „King Lear“ und „Richard II“	139
<i>Hauke Lehmann</i> Grenzfälle des Sprechens im Kino des New Hollywood	161
<i>Gabriela Brudzyńska-Némec</i> Malen mit Fingerspitzen und Ergreifen mit Worten. Gefühl und Aussprechlichkeit der Kunsterfahrung um 1800	181
<i>Alexander Schwan</i> „Blumen müssen oft bezeigen, was die Lippen gern verschweigen“. Floriographie als Sprache der Emotionen	199
Die Autorinnen und Autoren	223
Die Herausgeberinnen	225