

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	VII
1. Die Short Story: Wesen und Eigenart	1
1.1. Was ist die Short Story?	1
1.1.1. Gattungsmäßige Eigenständigkeit	1
1.1.2. Gattungsrahmen	4
1.1.3. Bezeichnungen	6
1.1.4. Definitionen	7
1.1.4.1. Kontrastive Abgrenzungen	7
1.1.4.1.1. Short Story und Essay	7
1.1.4.1.2. Short Story und Skizze	8
1.1.4.1.3. Short Story und Erzählung	11
1.1.4.1.4. Andere Abgrenzungen	13
1.1.4.2. Sachdefinitionen	16
1.2. Ziel und Methode	19
1.2.1. „Typ“ und „Typologie“	19
1.2.2. Untersuchungsmethoden	20
1.2.2.1. Bisherige Typologisierungsversuche	21
1.2.2.2. Untersuchungsmodell	34
1.2.2.3. Historische und kulturkreismäßige Unterschiede	39
1.2.2.4. Korpus	40
2. Typologie der Short Story	43
2.1. Stoffwahl	43
2.1.1. Der Stoffbegriff	43
2.1.2. Rohmaterialien	47
2.1.3. Stoffe	50
2.1.3.1. Stoffe und außerliterarische Realität	50
2.1.3.2. Stoffe und Kürze	54
2.1.3.3. Stoffe und Suggestivität	58
2.1.3.3.1. „Fabula de uno“	62
2.1.3.3.2. „Fabula de compluribus“	66
2.1.3.3.3. „Fabula de multis“	69

	2.1.3.3.4. "Initiation Stories"	73
	2.1.3.3.5. „Fabula de te“	75
2.2.	Stoffgestaltung	77
2.2.1.	Erzählsituation	78
2.2.1.1.	Perspektive und Umfang	80
2.2.1.2.	Das Ich als Protagonist	82
2.2.1.3.	Das Ich als Augenzeuge	83
2.2.1.4.	Kommunales Ich	85
2.2.1.5.	Die Fiktion eines Gegenübers	89
2.2.1.6.	Rahmenerzählung und Herausgeber- fiktion	90
2.2.1.7.	Auktorial-figurales Erzählen	91
2.2.2.	Bauformen	92
2.2.2.1.	Prospektion	93
2.2.2.2.	Retrospektion	95
2.2.2.3.	"Slice of Life"	96
2.2.2.4.	Achronie	98
2.2.2.5.	Mehrsträngigkeit und Überblendung	98
2.3.	Andeutungs- und Verweisungstechniken	103
2.3.1.	Titel	105
2.3.2.	Mottos	112
2.3.3.	Namen	113
2.3.4.	Räume	120
2.3.5.	Motive	137
3.	Gattungsüberschreitende Formen	143
3.1.	<u>Short Story</u> und Roman	143
3.2.	<u>Kurzgeschichtensequenzen</u>	145
3.3.	Kurzgeschichtenzyklen	147
3.3.1.	"A loosely unified collection"	150
3.3.2.	"Some master plan"	153
3.4.	Kurzgeschichtenromane	158
4.	Forschungsaufgaben	163
	Anmerkungen	168
	Literaturverzeichnis	203
	Register	213