

INHALT

\ Vorwort. Von Klaus Lubbers	IX
<i>Washington Irving: "The Legend of Sleepy Hollow" – Ein prekärer amerikanischer Traum vom guten Leben.</i> Von Jochen Achilles . . .	1
<i>Robin und seine vielen Verwandten: Zur Rezeptionsgeschichte von Nathaniel Hawthornes "My Kinsman, Major Molineux".</i> Von Peter Freese	12
<i>Nathaniel Hawthorne: "Wakefield".</i> By Manfred Markus	28
<i>Edgar Allan Poe: "MS. Found in a Bottle".</i> Von Herwig Friedl . . .	40
<i>Herman Melville: "The Paradise of Bachelors and the Tartarus of Maids" – The Signs of Origin.</i> By Régis Durand	52
<i>Henry James: "The Aspern Papers".</i> By Sergio Perosa	60
<i>William Gilmore Simms: "The Snake of the Cabin".</i> Von Ulrich Martzinek	70
<i>George W. Cable: "Belles Demoiselles Plantation".</i> By Kimball King	79
<i>Ambrose Bierce: "Parker Adderson, Philosopher" – Eine Erzählung vom falschen und richtigen Sterben.</i> Von Arno Heller	89
j <i>O. Henry: "The Gift of the Magi".</i> Von Claus Gadau	100
X <i>Kate Chopin: "The Storm" – Die Geburt der 'New Woman' aus dem Geiste des Regionalismus.</i> Von Carmen Birkle	110
<i>Edith Wharton: "Pomegranate Seed" – The Verge of Being.</i> By Bettina Friedl	120
<i>Willa Cather: "Paul's Case".</i> By Glen A. Love	134

<i>Rudyard Kipling: "Lispeth".</i> Von Maria Verch †	141
<i>W. Somerset Maugham: "The Luncheon".</i> Von Reingard M. Nischik	156
<i>D. H. Lawrence: "The Man Who Loved Islands" – Anatomie eines Idealisten.</i> Von Viktor Link	176
<i>Katherine Mansfield: "Feuille d'Album".</i> By Helmut Bonheim	186
<i>Jack London: "The Pearls of Parlay".</i> Von Walter Pache	196
<i>Sherwood Anderson: "The Egg".</i> Von Klaus Lubbers	209
<i>Caroline Gordon: "Old Red".</i> By Ashley Brown	222
<i>William Faulkner: "Red Leaves".</i> Von Gerhard und Gisela Hoffmann	231
<i>F. Scott Fitzgerald: "May Day".</i> By Heinz Ickstadt	255
<i>Ernest Hemingway: "A Very Short Story" und "The Killers" – Der Mythos der Unmittelbarkeit.</i> Von Klaus P. Hansen	265
<i>George Moore: "Home Sickness" – Die Geschichte vom langen Abschied.</i> Von Wolfgang Riedel	279
<i>Sean O'Faolains "Unholy Living and Half Dying" im Lichte von James Joyces "Grace".</i> Von Jochen Achilles	293
<i>Michael McLaverty: "Pigeons".</i> Von Klaus Lubbers	315
<i>John O'Hara: "The Ideal Man".</i> Von Thekla Zachrau	324
<i>John Cheever: "The Swimmer".</i> By Horst Kruse	334
<i>Eudora Weltys "Death of a Traveling Salesman" und Flannery O'Connors "The Displaced Person": Ein Vergleich.</i> Von Waldemar Zacharasiewicz	349
<i>Graham Greene: "Under the Garden".</i> Von Uwe Böker	369
<i>Doris Lessing: "A Mild Attack of Locusts".</i> By Paulette Michelmichot	379

<i>Alan Sillitoe: "Noah's Ark" – Social Existence and Individual Consciousness.</i> By Hartwig Isernhagen	390
<i>William Gass: "In the Heart of the Heart of the Country".</i> Von Leo Truchlar	399
<i>John Updike: "The Music School" – A Quartet of Readings.</i> By Robert Detweiler	409
<i>Robert Coover: "The Door: A Prologue of Sorts".</i> By Arlen J. Hansen	421
<i>Philip Roth: "The Conversion of the Jews".</i> By Pierre Michel	427
<i>Joyce Carol Oates: "Daisy" – Woman as Prototype and Persona.</i> By Dorothea Steiner	436