

## INHALT

Vorwort zur zweiten Auflage . . . . .	IX
Einführung . . . . .	1
Sprache und Dialog . . . . .	6
Konventionen des realistischen Dramas . . . . .	10
Konventionen des expressionistischen Dramas . . . . .	22
Konventionen des epischen Dramas . . . . .	32
Konventionen des absurden Dramas . . . . .	41
Gebärde . . . . .	53
Konventionen des realistischen Dramas . . . . .	56
Konventionen des expressionistischen Dramas . . . . .	63
Konventionen des epischen Dramas . . . . .	70
Konventionen des absurden Dramas . . . . .	78
Figur . . . . .	85
Konventionen des realistischen Dramas . . . . .	90
Konventionen des expressionistischen Dramas . . . . .	97
Konventionen des epischen Dramas . . . . .	105
Konventionen des absurden Dramas . . . . .	114
Raum . . . . .	123
Konventionen des realistischen Dramas . . . . .	127
Konventionen des expressionistischen Dramas . . . . .	135
Konventionen des epischen Dramas . . . . .	146
Konventionen des absurden Dramas . . . . .	154
Zeit . . . . .	162
Konventionen des realistischen Dramas . . . . .	165
Konventionen des expressionistischen Dramas . . . . .	173
Konventionen des epischen Dramas . . . . .	181
Konventionen des absurden Dramas . . . . .	189
Handlung . . . . .	198
Konventionen des realistischen Dramas . . . . .	201

Konventionen des expressionistischen Dramas . . . . .	207
Konventionen des epischen Dramas . . . . .	212
Konventionen des absurden Dramas . . . . .	218
Schluß . . . . .	224
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	227
Auswahlbibliographie . . . . .	229
Register . . . . .	245