

Inhalt

	Seite
1. Theoretische Grundlagen	9
1.1. Zielsetzung	9
1.2. Forschungslage	13
1.3. Allgemeines zur Detektiv- und Kriminalliteratur	19
1.3.1. Gattungsgeschichte	19
1.3.2. Entstehungsvoraussetzungen und Entwicklungslinien	22
1.3.3. Gattungsstruktur	27
1.3.4. Die Motivation des Lesers	34
1.3.5. Soziokulturelle Aspekte	39
1.3.6. Terminologie und Typologie	42
1.3.7. Klassische Detektivverzählung und moderner Kriminalroman	48
1.4. Methodik	50
1.4.1. Begründung für eine Wirkungsästhetik	50
1.4.2. Das Konzept der Unbestimmtheitsstellen (Roman Ingarden)	52
1.4.3. Der implizite Leser (Wolfgang Iser)	53
1.4.4. Modell der Spannungsanalyse (Götz Wienold)	56
2. Die Leserrolle in der klassischen Detektivliteratur	59
2.1. Realität und Illusion	59
2.2. Informationsvergabe und Verschleierung	63
2.2.1. Verschleierung durch scheinbare Irrelevanz	63
2.2.2. Verschleierung durch Ablenkungstechniken	66
2.2.3. Verschleierung durch falsche Kontextualisierung	68
2.2.4. Verschleierung durch Negation und Relativierung	74
2.2.5. Verschleierung durch falsche Personencharakterisierung	78
2.3. Informationsverweigerung	81
2.3.1. Markierte Unbestimmtheitsstellen	81
2.3.2. Unmarkierte Unbestimmtheitsstellen	84

2.4.	Illusionserzeugung	87
2.4.1.	Illusionserzeugung durch Irrfahrten	87
2.4.2.	Illusionserzeugung durch Sekundärhandlungen	92
2.4.3.	Illusionserzeugung durch falsche Hypothesen	95
2.4.4.	Illusionserzeugung durch Umkehrung der Perspektive	106
2.4.5.	Illusionserzeugung durch Konstruktion falscher Theorien	109
2.4.6.	Illusionserzeugung durch emotionale Beeinflussung	120
2.4.7.	Illusionserzeugung durch Sympathieleitung	140
2.4.8.	Illusionserzeugung durch scheinbare Erfüllung von Erwartungen	149
2.5.	Spannungsanalyse	164
3.	Die Leserrolle im Kriminalroman von Patricia Highsmith	183
3.1.	Realität und Illusion	183
3.2.	Informationsverweigerung	184
3.3.	Illusionserzeugung	187
3.3.1.	Illusionserzeugung durch realistische Darstellung	187
3.3.2.	Illusionserzeugung durch Sympathieleitung	197
3.4.	Spannungsanalyse	216
4.	Die Leserrolle in der klassischen Detektivliteratur und im Kriminalroman von Patricia Highsmith im Vergleich	231
	Bibliographie	249
I.	Primärliteratur	249
II.	Sekundärliteratur	256
1.	Zur Detektiv- und Kriminalliteratur	256
2.	Zu Sir Arthur Conan Doyle	264
3.	Zu Agatha Christie	265
4.	Zu Patricia Highsmith	267
5.	Zur Wirkungsästhetik	268
6.	Sonstige Sekundärliteratur	269