

# Inhaltsverzeichnis

MARION SCHMAUS

Melodrama: Zwischen Populärkultur und Moralisch-Okkultem.

Einleitung . . . . . 1

SABINE HENZE-DÖHRING

Das Melodram im 18. Jahrhundert . . . . . 19

ULRIKE EISENHUT

Rousseaus „lyrische Szene“ *Pygmalion* (1762). Modellfall eines  
Melodramas . . . . .

35

TINA HARTMANN

Von der *Sprache des Herzens* zum Gesamtkunstwerk.

Transformationen eines literarisch-musikalischen Idealtypus'  
am Beispiel von Goethes *Proserpina* . . . . .

55

MARION SCHMAUS

Konstitution und Kritik melodramatischer Imagination.

Rousseaus *Pygmalion* und Goethes *Proserpina* . . . . . 77

FLORIAN GASSNER

Politische Aspekte des Melodramas bei August von Kotzebue . . 93

GABY PAILER

Melodramatik der *Mesalliance*. Zur Reprise von Walter Scotts  
*Ivanhoe* in Fanny Lewalds *Jenny* nebst einem Ausblick auf den  
Hollywoodfilm der 50er Jahre . . . . .

115

## CHRISTIANE PLANK-BALDAUF

Zeit- und Handlungsbegriff in der melodramatischen Szene in  
der Oper des 19. Jahrhunderts . . . . . 147

## MATHIAS MAYER

Die Ausnahme von der Ausnahme? Zur melodramatischen  
Opernszene im 19. und 20. Jahrhundert . . . . . 163

## ERIK REDLING

Spectacular Drama: *The Black Crook*, Blackface Minstrelsy, and  
American Show Business in the 19th Century. . . . . 179

## MATTHIAS NÖTHER

Der letzte Hauch von Ross und Melodram.  
Das Wechselspiel von sprecherischem Pathos und Musik im  
Melodram vor 1914. . . . . 195

## VOLKER MERGENTHALER

Wie Klabunds *Totengräber* ‚Stimmung‘ macht . . . . . 207

## CLAUDIA NITSCHKE

Konzepte von Kriminalität und Melodrama:  
Fritz Langs *M – Eine Stadt sucht einen Mörder*. . . . . 223

## SIGRID NIEBERLE

*Gone with the Wind* und deutschsprachige Intertexte.  
Melodramatische Imaginationen von Flucht und Vertreibung  
nach dem Zweiten Weltkrieg. . . . . 245

## FRANZ KÖRNDLE

Melos im Film-Drama: Hitchcocks *The Man Who Knew Too  
Much* und seine Musik . . . . . 265

## JULIA STRAUB

Bad Timing and Bad Tidings: Discontinuities in Melodrama . . . 283

**JÖRG METELMANN**

<b>Im Korrekturmodus. Zum Melodram als Epochen-Imagination, Subjekt-Code und Medien-Hybrid . . . . .</b>	<b>301</b>
<b>Beiträgerinnen und Beiträger. . . . .</b>	<b>329</b>