

# Inhalt

## Zur Schriftenreihe

*Kontinuitäten und Brüche im Musikleben der Nachkriegszeit* V

## Einleitung 1

- I Jörg Rothkamm  
»Terror der Avantgarde« oder »vorwärtsweisend  
zu Schönberg«?  
Kontinuitäten und Brüche in der fachgeschichtlichen Rezeption  
der Neuen Musik in Deutschland 1945 bis 1955/60 27
- II Jörg Rothkamm  
Neuanfang im Geiste Guido Adlers?  
Die Entnazifizierung der Hamburger Musikwissenschaft und  
der Einfluss Heinrich Husmanns bis heute 63
- III Jörg Rothkamm/Jonathan Schilling  
Zweiundvierzig Persilscheine und die Neue Musik  
Hans Engels Weg an die Universität Marburg und sein Wirken  
in der frühen Nachkriegszeit 123
- IV Jörg Rothkamm  
Die Mainzer Nachkriegsmusikwissenschaft und die Hochschul-  
kommission der Gesellschaft für Musikforschung unter  
Arnold Schmitz  
Kontinuitäten mit Ernst Laaff und Albert Wellek sowie  
Netzwerke mit Friedrich Blume und Heinrich Bessler 177
- V Anne-Marie Wurster/Jörg Rothkamm  
»Im Dienste der völkerverbindenden Kunst Beethovens«  
Joseph Schmidt-Görg als Ordinarius des Bonner  
Musikwissenschaftlichen Seminars und Direktor des  
Beethoven-Archivs 225

- VI Christina Richter-Ibáñez**  
**»... für das Fach verloren«?**  
**Musikwissenschaft an der Universität Tübingen**  
**1935 bis 1960 265**
- VII Michael Malkiewicz**  
**Personalentscheidungen an musikwissenschaftlichen Lehrstühlen**  
**nach 1945**  
**Zur Bewertung von Publikationen am Beispiel von**  
**Karl Blessinger und Werner Korte 323**
- VIII Thomas Schipperges**  
**Heinrich Bessler und seine Schule in Jena**  
**1950 bis 1957 353**
- IX Kateryna Schöning**  
**Der »Fall H.«**  
**Günter Haußwald und Veränderungen im Fach Musik-**  
**wissenschaft in der DDR 1949 bis 1956 381**
- X Lars Klingberg**  
**Georg Knepler und die gescheiterten musikwissenschaftlichen**  
**Publikationsprojekte in der DDR in den 1950er und**  
**1960er Jahren 417**

**Christina Richter-Ibáñez/Jörg Rothkamm/Thomas Schipperges**  
**Verzeichnis der musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen an**  
**deutschen Hochschulen 1945 bis 1955 435**

**Chronologisches Literaturverzeichnis zur Fachgeschichte der**  
**Musikwissenschaft im frühen Nachkriegsdeutschland 458**

**Abkürzungsverzeichnis 464**

**Autorinnen und Autoren 466**

**Personenregister 469**