

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	9
2. Terminologische und historische Grundinformationen	11
2.1 HipHop als Gegenstand der Alltagsgeschichte	11
2.2 HipHop als „glokale“ Subkultur.....	12
2.3 „Ich weiß noch genau, wie das alles begann...“	13
2.3.1 Die Genese der HipHop-Kultur.....	14
2.3.2 Kommerzialisierung der HipHop-Kultur	16
2.3.3 Stilvielfalt des US-amerikanischen HipHop.....	18
3. Methodisches Vorgehen	20
3.1 Empirischer Ansatz: Zeitzeugen und Experten.....	20
3.2 Die Interviewpartner.....	21
3.3 Aspekte der empirischen Untersuchung.....	25
4. Generelle Rahmenbedingungen zur Stadt Köln	26
5. Lokale Aneignung der HipHop-Kultur in Köln	30
5.1 Erste Erscheinungsformen des HipHop in Köln.....	30
5.2 „Die haben subkulturelles Fernsehen gemacht...“	39
5.3 Die HipHop-Kultur in Jugendzentren:.....	45
Tradierung einer Subkultur zur Förderung von Jugendlichen	45
5.3.1 Jugendeinrichtungen als Veranstaltungsorte.....	45
5.3.2 Das HipHop-Netzwerk Köln-Nippes.....	47
5.4 Die Entwicklung der HipHop-Stile in Köln.....	52
5.4.1 Die Stile der HipHop-Tänze.....	52
5.4.2 Die Stile der Musikproduktion.....	56
5.4.3 Die Stile des Rap	61
5.5 Lokaler Bezug in der Kölner HipHop-Musik	71
6. Schlussbetrachtungen	78
7. Discographie Kölner HipHop-Künstler.....	80
8. Literatur- und Quellenverzeichnis	86
9. Interviewleitfäden.....	93
10. Abbildungsverzeichnis	103