

Inhalt

Simon Huber, Behrang Samsami, Ines Schubert, Walter Delabar Adieu Erfahrung. Die Herausforderung des permanenten Wandels – Eine modernetheoretische Einleitung	7
Carolin Juliane Benzing „Ich entwickle mich nicht!“ Verweigerung als Abgrenzungs- und Bewältigungsstrategie in Robert Walsers <i>Jakob von Gunten</i>	11
Liane Schüller „Gepflegt ist mehr als hübsch – es ist eignes Verdienst.“ Körperdesign in Irmgard Keuns <i>Gilgi, eine von uns</i>	35
Corinna Dziudzia Der ästhetische Modus in Rilkes Malte Laurids Brigge, Hofmannsthals <i>Chandos-Brief</i> und Keyserlings <i>Wellen</i>	59
Ulrike Küchler Auf der anderen Seite. Dystopische Gegenwelten und museale Gegenräume	79
Jasmin Grande „Sinnagenturen der Moderne“. Ausstellungen als Bewältigungserzählungen des 20. Jahrhunderts	109
Shelley Harten Arabische Antotypen der zionistischen Nationenbildung. Bewältigungsstrategien moderner Herausforderungen jüdischer bildender Künstler in Palästina (1900-1925)	131
Kerstin Hasdorf, Bjoern Weigel Die „gute alte Zeit“. Zur Bewältigung der Moderne im Kolonialroman am Beispiel von Gustav Frenssens <i>Peter Moors Fahrt nach Südwest</i> (1906)	151

Mira Shah	
Things Worth Fighting Against.	
Evelyn Waugh's Auseinandersetzung mit der kolonialen Moderne zwischen Konversion und Reise	171
Ines Schubert	
Eine historische Flucht vor der Geschichte. Joseph Roths <i>Radetzky</i> marsch (1932)	199
Philipp von Wussow	
Der „letzte Mensch“. Glanz und Elend einer kulturkritischen Deutungsfigur	221
Zu den Beiträgerinnen und Beiträgern	247