

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	9
1.1 Begriffsbestimmung.....	13
1.2 Zur Methode	17
1.3 Zur Auswahl des Untersuchungsmaterials.....	18
1.4 Zu den Autoren und Texten.....	20
Teil 1: Werke der frankophonen afrikanischen Literatur	25
2. Mongo Bétis <i>Perpétue et l'habitude du malheur</i>	27
2.1 Einleitung.....	27
2.2 Handlungsverlauf: Die Rekonstruktion von Perpétues Schicksal.....	28
2.3 Die Grausamkeit einer Mutter	32
2.4 Die Tyrannei des Ehemannes.....	36
2.5 Perpétues Streben nach Selbstbestimmung.....	42
2.6 Tradition und überlieferte Bräuche als Ursachen von Perpétues Schicksal.....	46
3. Calixthe Beyalas <i>C'est le soleil qui m'a brûlée</i>	51
3.1 Einleitung	51
3.2 Männlichkeits- und Weiblichkeitskonstruktionen	52
3.3 Geschlechterverhältnisse	57
3.4 Beyalas Vorstellung von Sexualität.....	61
3.5 Traditionelle Werte	65
3.6 Geschlechterfrage und der sozialpolitische Gesamtkontext	68
3.7 Fazit	70
4. Mariama Barrys <i>La Petite Peule</i>	73
4.1 Einleitung.....	73
4.2 Die kleine Fulbe, eine kleine Rebellin.....	74
4.3 Mutter-Tochter-Beziehungen.....	79

4.4 Traditionelle Bräuche und der Islam.....	83
4.5 Fazit.....	84
5. Sadamba Tcha-Kouras <i>Femme infidèle</i>	85
5.1 Einleitung.....	85
5.2 Konzeption von Männlichkeit und Weiblichkeit	86
5.3 Geschlechterverhältnisse auf privat-familiärer Ebene	92
5.4 Polygamie und weitere Frauen unterdrückende Bräuche	96
5.5 Fazit.....	101
Teil 2: Werke der deutschsprachigen Literatur	103
6. Heinrich Bölls <i>Die verlorene Ehre der Katharina Blum</i>	105
6.1 Einleitung.....	105
6.2 Konstruktion der Figur Katharina Blum	111
6.3 Ehrverletzung Katharinas und Auseinandersetzung mit Geschlechterrollenklichses	121
6.4 Fazit.....	128
7. Elfriede Jelineks <i>Die Liebhaberinnen</i>	131
7.1 Einleitung.....	131
7.2 Frauengestalten	133
7.3 Männlichkeitsentwürfe.....	146
7.4 Geschlechterbeziehungen zwischen Frau und Mann (und zwischen Frauen).....	152
7.5 Stilanalyse: die Darstellung weiblichen Denkens.....	157
7.6 Fazit.....	159
8. Marlene Streeruwitz' <i>Verführungen</i>	161
8.1 Einleitung.....	161
8.2 Weiblichkeitsentwürfe: Konstruktion des „schwachen Geschlechts“	162
8.3 Unterschiedliche Männerkonstruktionen	170
8.4 Reproduktion/Dekonstruktion von Rollenklischees	175
8.5 Fazit.....	178
9. Helmut Kraussers <i>Schmerznovelle</i>	181
9.1 Einleitung.....	181

9.2 Männlichkeitsentwürfe: Der sadistische Mann	183
9.3 Die weibliche Figur zwischen „femme fragile“ und „femme fatale“	190
9.4 Fazit.....	194
10. Zusammenfassung und Vergleich	197
Bibliographie.....	207