

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	9
Grundzüge der Sprachphänomenologie Marc Richirs	13
Phantasie, Phantasieleib und Interfaktizität	49
Gewalt als Kurzschluss der Sinnbildung	75
Phantasie und europäischer Geist	97
Marc Richir zur Ästhetik	105
Liebe – Einbildung – Bildlichkeit	
Phänomenologische Anmerkungen zu Max Frisch	113
Zu Hugo von Hofmannsthals <i>Die Wege und die Begegnungen</i>	135
Sprache und Sprachliches bei Kafka	139
Canettis <i>Die Stimmen von Marrakesch</i>	
Phänomenologische Nachklänge	161
Gott als symbolischer Stifter und das Phänomen der Liebe in Kleists <i>Amphitryon</i>	189
Sinnbildung in und mit Paul Celans Gedichten	
Sprachphänomenologische Interpretationen	209
Poetische Bewegungen in Paul Celans Gedichten	
<i>Anabasis</i> und <i>Schlaf und Speise</i>	235
Das Problem der Leiblichkeit in Arnulf Rainers <i>Face Farces</i>	281
Erlebte und erzeugte Serialität	
Ein Beitrag zur phänomenologischen Medienanalyse	293
Literaturverzeichnis	317