

# Inhalt

## Einführung

- 9 **Christian Bonah, Gabriele Moser und Philipp Osten**  
RhinFilm – Projektionen von Erinnerung, Geschichte und Identitäten im Gebrauchsfilm. Einleitung.
- 25 **Joël Danet**  
Vom Filmbetrachtungstisch in den Kinosaal. Programmgestaltung, Darstellung und Übermittlung von Archivmaterial im Rahmen der Vorführungen des „Rhinfilm“-Projekts

## Filmarchive am Oberrhein

- 39 **Odile Gozillon-Fronsacq**  
Filmarchive im Elsass
- 49 **Kay Hoffmann**  
Von Gebrauchs-, Kunst- und Amateurfilmen bis zu Videos des Widerstands. Wichtige Zeitdokumente in Filmarchiven entlang des Oberrheins

## Filme für Kinder

- 65 **Alexandre Sumpf**  
Kino und Kinder im Elsass der Zwischenkriegszeit
- 95 **Philipp Osten**  
Attraktion und Belehrung in Kinos und Schulen der Weimarer Republik

## Modernisierungsfilme am Oberrhein

- 123 **Fabian Zimmer**  
„Gefesselte Naturkräfte“. Zur filmischen Inszenierung von Wasserkraft und Modernisierung

**141 Brigitte Braun und Philipp Stiasny**

„... am Schluß wurde das Deutschlandlied von Allen stehend mitgesungen“. Der Rhein in Vergangenheit und Gegenwart (1922) und der Kampf um den Rhein

Stadt, Land, Kino: Heidelberg, Straßburg, Karlsruhe und Ladenburg

**169 Odile Gozillon-Fronsacq**

Kinos in Straßburg 1900–1970

**205 Jo-Hannes Bauer**

„Nicht vergnügungssteuerpflichtig“. Der Gebrauchsfilm, Dokumentar- und Kulturfilm im Beiprogramm der Heidelberger Kinos 1910–1970

**223 Philipp Osten**

Kleinstadtkino. Lichtspiel in Ladenburg

**243 Kay Hoffmann**

Eine lokale Wochenschau als Spiegel des bundesdeutschen Wirtschaftswunders. Das Beispiel Karlsruher Monatsspiegel (1957–1966)

Lehr- und Industriefilme

**263 Christian Bonah und Maike Rotzoll**

Psychopathologie in Bewegung. Zur Geschichte der Psychriefilme in Straßburg und Heidelberg

**287 Sara Doli**

Muskeln, Blut und Entwicklung. Der filmische Lehrapparat der Heidelberger Anatomie

**301 Christian Bonah**

Lehren und Werben. Ein Blick auf einen Produzenten wissenschaftlicher Industriefilme: die Bayer-Filmstelle, 1924–1944

Hunger, Krieg und Kolonialismus im Film

**317 Wolfgang U. Eckart**

Kino, Hunger, „Rassenschmach“. Exemplarische Dokumentar- und Propagandafilme aus dem Nachkriegsdeutschland, 1919–1924

**339 Marion Hulverscheidt**

Der Weg in die Welt. Propagandafilme für deutsche Kolonialschulen

**363 Autorinnen und Autoren**

**369 Dank**