

## Inhalt des Bandes

Vorwort.....	vii
Die Autoren des Bandes.....	xix

### A. Boccaccio und die gelehrten Diskussionen seiner Zeit

1. <i>Pia Claudia Doering</i> Künstler und Gelehrte im Wettstreit. <i>Genealogia deorum gentilium</i> XIV, 4 und <i>Decameron</i> VI, 5 .....	3
2. <i>Thomas Ricklin</i> Die Lektion des Andalò del Negro in Boccaccios <i>De casibus virorum illustrium</i> .....	25
3. <i>Tobias Leuker</i> La <i>prudencia</i> di Ghismonda alla luce della trattatistica domenicana <i>de virtutibus</i> .....	39

### B. Boccaccios biographische Sammlungen

4. <i>Alexander Winkler</i> Petrarca's <i>De viris illustribus</i> und Boccaccios <i>De casibus</i> als Versuche einer biographischen Universalgeschichte .....	51
5. <i>Franz Römer</i> Frauenlos und Frauenhass in <i>De casibus virorum illustrium</i> . Die 'casus feminarum illustrium' im Vergleich zu <i>De mulieribus claris</i> .....	71
6. <i>Barbara Sasse Tateo</i> Von der Übersetzung zur Neubearbeitung. Wege und Strategien der Rezeption des Boccaccio Latinus in der deutschen Literatur am Beginn der Neuzeit .....	95

## C. Boccaccios Mythologie-Interpretationen

7. *Philipp Weiß*

Metamorphosen des Mythos. Boccaccios bukolisches Weltgedicht und die allegorische Ovidexegese (*Ekloge* 11, *Pantheon*) ..... 119

8. *Christian Peters*

Die Topographie eines Mythos. Der Sturz des Phaeton in Boccaccios *Genealogie* ..... 143

9. *John Nassichuk*

Boccaccio's Interpretation of *Iliad* 14, 214-215 and Its Influence on Renaissance Mythography in Latin ..... 169

## D. Boccaccio als Dichter lateinischer Bukolik

10. *Bernd Roling*

Von der *donna* zur *madonna*? Frauenfiguren in den Konversionseklogen Boccaccios ..... 197

11. *Petra Korte*

Ein bukolischer *decensus ad inferos*, oder: Warum singen Hirten vom Infernum? Boccaccios Blick in die Unterwelt im *Buccolicum carmen* (*Ecl.* 10, *Vallis opaca*) ..... 219

12. *Claudia Corfiati*

La 'sfortuna' del *Buccolicum carmen* di Boccaccio ..... 237

Index nominum..... 261