

Inhaltsverzeichnis.

Seite

Physikalische und chemische Eigenschaften des Lichtes . . .	1
Unterschied zwischen physikalischer und chemischer Veränderung eines Körpers 1. Wirkung des Lichtes auf verschiedene Körper 1. Was ist Licht? 2. Wellenbewegung des Aethers 2. Spektrum und Fraunhofer'sche Linien 3. Wellenlänge 3. Lichtempfindlichkeit 4. Aktinisches und inaktinisches Licht 5. Absorption des Lichtes 5. Photochemische Extinktion 6. Schwellenwert 6. Photochemische Induktion 7.	
Geschichte der Photographie	7
J. H. Schulze, Hersteller des ersten Lichtbildes 7. Hellot, Scheele 7. Wedgwood, Herschel, Davy, Seebeck 8. Niepce, Festhalten des Lichtbildes der Camera obscura 9. Gemeinsame Arbeiten von Niepce und Daguerre, Öffentliche Bekanntmachung der Erfindung der Photographie 11. Beszvals Linsenkonstruktion 12. Papiernegative von Talbot 12. Kollodiumprozeß 13. Maddox, Erfindung der Trockenplatte 14. Entdeckung der optischen Sensibilisatoren 14. Erfindung neuer Glasarten 15.	
Photographische Optik	15
Camera obscura 15. Entstehung eines Lichtbildes in der Lochkamera 16. Sammellinse, ihre Eigenschaften und Fehler 18. Brennpunkt, Kugelgestaltsfehler 20. Farbenabweichung 21. Fokusdifferenz 21. Behebung der Farbenabweichung 21. Verzeichnung 22. Symmetrische Doppelobjektive 22. Periskop 22. Aplanat 23. Astigmatismus 23. Anastigmat 24. Sekundäres Spektrum 25. Achromate 25. Objektivsatz 25. Teleobjektiv 26. Verkittete und unverkittete Linsen 26.	
Von den Eigenschaften der Objektive	27
Brennweite, Bestimmung derselben 27. Gegenstandsgröße, Bildgröße, Gegenstandsweite, Bildweite, ihre Beziehungen zueinander 28. Wirksame Öffnung, Lichtstärke 30. Relative Öffnung, Gesichtsfeld, Bildfeld, Bildwinkel 31. Tiefenschärfe 31. Belichtungsdauer, Belichtungsmesser 33. Die Blende 35. Behebung von Objektivfehlern durch Abblendung 35. Änderung der Bildhelligkeit durch Abblendung 36. Blendenbezeichnung 37—40. Blendenkonstruktion 40.	
Negativverfahren	41
Chemische Grundlagen der Photographie 41. Herstellung einer Trockenplatte 41. Empfindlichkeit, Schleier, Gradation 42. Messung der Plattenempfindlichkeit 43.	

	Seite
Vorgänge beim Belichten	45
Latentes Bild 46. Subhaloid- und Silberfeimtheorie 46. Schwellenwert 48. Solarisation 49. Lichthofbildung und lichthoffreie Platten 49. Mittel zur Beseitigung der Lichthofbildung 51. Farbenempfindliche Platten 52. Optische Sensibilisatoren und ihre Wirkungsweise 52. Selbstfilter, ihre Wirkung und Anwendung 55.	
Vorgänge beim Entwickeln	59
Begriff des Entwicklers 59. Oberflächen- und Tiefenentwicklung 61. Reduktionswert einer Entwicklersubstanz 62. Physikalische Entwicklung 62. Die Entwickler und ihre Zusammensetzung 63. Organische und anorganische Entwickler 63. Eisenoxalatentwickler 63. Organische Entwickler 65. Zweck des Alkali im Entwickler 65. Konservierende Salze 67. Wirkung des Bromkaliums im Entwickler 68. Verschiedene Entwicklungsmethoden 70.	
Chemische Vorgänge beim Fixieren	72
Wie Fixiernatron Bromsilber löst 72. Wirkung des sauren Fixierbades 73. Wässern der Platten 73.	
Vom Verstärken und Abschwächen	74
Aussehen eines Negatives 74. Chemische Vorgänge beim Verstärken 76. Quecksilber- und Uranverstärkung 77. Chemische Vorgänge beim Abschwächen 77.	
Positivverfahren	79
Geschichtlicher Überblick 79. 1. Silberbadverfahren, Salz-, Eiweiß-, Maltalbumin, Stärke- und Harzpapiere 81. 2. Chlorsilberemulsionspapiere 81. Zelloidinpapiere, Chlorsilbergelatinpapiere usw. 81. Kopierprozeß der Silberbad- und Chlorsilberemulsionspapiere 82. Tönen derselben 82. 3. Entwicklungspapiere 85. Bromsilbergelatine und Tageslichtpapiere 85. 4. Kopierverfahren mit Eisensalzen 86. Platindruck 86. Lichtpauspapier 87. Einstaubverfahren 87. Verhalten der Eisensalze gegenüber dem Lichte 86, 87. 5. Kopierverfahren mit chromsauren Salzen 88. Verhalten der chromsauren Salze im Lichte 88. Pigmentdruck 88. Kopieren mit Photometer 89. Öldruck und Bromöldruck 90. 6. Diverse Verfahren: Katatypie und Astaindruck 90.	
Photographie in natürlichen Farben	91
Geschichtlicher Überblick 91. 1. Farbenphotographie auf dem Prinzip der Interferenz des Lichtes 94. 2. Ausbleichverfahren 96. Das Dreifarbenverfahren 97. Verfahren von Ives 99. Additive und subtraktive Synthese 99. Chromostop 100. Pinatypie 101. Autochromverfahren 101.	
Anhang	103
Die praktische Ausgestaltung der Apparate und ihrer einzelnen Teile, ihre ständige Verbesserung nach dem jeweiligen Verwendungszweck 103. Bildformat 104. Aufnahmematerial 105. Das Objektiv 105. Momentverschlüsse 106. Sucher 106. Kassetten 106. Stativapparate 107. Handkamerateypen 108.	