

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Einführung | 11 |
| 1. Zur Tradition der Populärmusik in Großbritannien und Nordamerika . . | 16 |
| Die <i>street ballad</i> | 17 |
| Der <i>industrial folk song</i> | 23 |
| Folk- und Country-Songs in Nordamerika. | 27 |
| Work-Songs und Spirituals der Afro-Amerikaner | 32 |
| Music-Hall, Minstrel-Shows, Vaudeville | 38 |
| 2. ›Produzierte‹ Populärmusik | 44 |
| Das Verschwinden ›proletarischer‹ Formen populärer Musik im 19. und 20. Jahrhundert | 44 |
| Der Ersatz durch die kommerzielle ›Massenkultur‹ | 45 |
| 3. Die Erhaltung und Ausprägung ›proletarischer‹ Musikformen in Subkulturen | 48 |
| Blues und Jazz | 48 |
| Country-and-Western | 59 |
| Der politische Folk-Song | 64 |
| 4. Die Entwicklung einer jugendorientierten Popmusik seit 1955 | 69 |
| Die Entstehung des Rock 'n' Roll in den USA | 69 |
| Auswirkungen auf Großbritannien | 73 |
| Neue Impulse aus alten Quellen | 75 |
| 5. Zur Form des Pop-Song | 84 |
| Rhythmus | 84 |
| Strophe, Reim, Vers, Refrain | 89 |
| Sprache | 92 |
| Song-Typen | 99 |
| Songs, die porträtieren und Geschichten erzählen | 99 |
| Songs, die Persönliches aussprechen. | 102 |
| 6. Inhalt und Gestaltung anglo-amerikanischer Populärmusiktexte | 104 |
| Erlebnisse und Wünsche: Liebe und Sex | 104 |
| Liebesbedürfnis, Werbung, Erfüllung, Glück | 104 |
| Trennung und Schmerz | 112 |
| Die Rollen der Geschlechter. | 120 |
| Komik und Ironie in Love-Songs | 124 |
| Bedürfnis und Befriedigung: Die Darstellung körperlicher Liebe | 129 |
| Erotische Jugenderinnerungen | 139 |
| ›Songs of Innocence and Experience‹ – Private und gesellschaftliche Erfahrungen | 143 |
| Spaß und Ärger: Jugendliche und ihre Umgebung | 145 |

| | |
|---|------------|
| – Mädchen, Vergnügen, Autos | 145 |
| – Elternhaus, Schule, Job: Autorität gegen Stolz | 148 |
| Unzufriedenheit und soziale Zwänge | 150 |
| Enttäuschung und Verzweiflung | 154 |
| Einsamkeit und Entfremdung | 157 |
| Freude und Sinnlichkeit | 166 |
| Beobachtungen und Geschichten aus der Umwelt | 170 |
| ›I love to live so pleasantly, live this life of luxury‹ – ›Gesellschafts- nachrichten‹ aus den oberen Schichten | 170 |
| Soziale Lage und Lebensgewohnheiten der unteren Schichten | 175 |
| Der Druck und die Langeweile des Alltags | 183 |
| Von Alkohol und anderen Drogen | 186 |
| Sozial- und Zeitkritik | 196 |
| ›Songs of the lower classes‹ | 196 |
| Protest und Anklage | 204 |
| – Anti-Atombomben-Songs | 204 |
| – Anti-Kriegs-Songs | 206 |
| Politische Satiren | 211 |
| Der Rassenkonflikt in den USA | 215 |
| – Anklage und das Verlangen nach Gleichberechtigung | 215 |
| – Schwarzes Selbstbewußtsein | 220 |
| Rockmusik: Erregung und Geschäft | 222 |
| Faszination und erotische Ausstrahlung | 223 |
| Rock Stars: Sozialer Aufstieg und kommerzielle Verwertung | 225 |
| Vom Wandel der Werte: Jugendkultur und Gesellschaft | 230 |
| England und USA in den sechziger Jahren: Porträts, Stimmungen, ›Philosophien‹ | 230 |
| Selbstbewußtsein, Generationskonflikt und Aufbruch | 234 |
| Der Traum vom neuen Paradies und kritisches Erwachen | 241 |
| 7. Ausgewählte Motive anglo-amerikanischer Populärmusiktexte | 246 |
| Die Stadt | 246 |
| Das Land | 250 |
| Die Straße | 254 |
| Das Kino: ›Cockney Pride‹ und ›Celluloid Heroes‹ | 261 |
| 8. Aus der Erfahrung: Phantasien, Visionen, Symbole | 266 |
| Phantasien und Träume | 266 |
| Visionen von Chaos, Untergang und Hoffnung in Bildern und Symbolen | 271 |
| 9. Abschließende Gedanken | 278 |
| 10. Anmerkungen | 281 |
| 11. Nachwort | 296 |
| 12. Bibliographie | 299 |
| 13. Discographie | 304 |
| 14. Personenregister | 310 |
| 15. Register der zitierten Song-Texte | 314 |