

## INHALT

Vorwort zur zweiten Auflage . . . . .	VII
I. Der Detektivroman: Zur allgemeinen Problematik . . . . .	1
II. Edgar Allan Poe und die Detektivgeschichte . . . . .	34
III. Der viktorianische Detektivroman: Dickens und Collins . . . . .	47
IV. Arthur Conan Doyle und Gilbert Keith Chesterton . . . . .	57
V. "The Golden Age of the Detective Novel": Formen des englischen Detektivromans zwischen 1914 und 1939 . . . . .	69
VI. Die Spielregeln der Detektiverzählung . . . . .	81
VII. Die amerikanische "hard-boiled school" . . . . .	96
VIII. Der englische Spionageroman . . . . .	108
IX. Wesen und Wandel des Detektivromans im totalitären Staat . . . . .	121
X. Der moderne englische Detektivroman: Rückkehr zur Tradition und "crime novel" . . . . .	135
XI. Der amerikanische Detektivroman nach 1945 . . . . .	146
XII. Neue Entwicklungen? (1978) . . . . .	157
Schlußbetrachtung (1973) . . . . .	167
Bibliographie der Veröffentlichungen zum Thema „Detektiv- literatur“ . . . . .	169
Verzeichnis der Detektivromanautoren und ihrer Werke . . . . .	220