

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
Gregory Claeys, Radicalism and Society in Nineteenth Century Britain: An Introduction	13
Christine Lattek, Radikalismus im Ausland. Die Entwicklung des deutschen Frühsozialismus in London 1840-1852	39
Hartmut Ilsemann, Radikalismus im Melodrama des 19. Jahrhunderts	65
Reinhold Grimm, Der romantische Sozialroman als Paradigma des Art Social	85
Dorothee Beckhoff, Thomas Martin Wheeler und Margaret Harkness. Zwei Wegbereiter des sozialistischen Romans im 19. Jahrhundert	125
Wendy Rader-Konofalski, Radicalism and Traditionalism in Harriet B. Stowe's <u>Uncle Tom's Cabin</u>	145
Gerd Birkner, Charlotte Brontës <u>Jane Eyre</u> - Das Selbst als Pneuma	183
Anna Maria Stuby, Die Radikalität der Bilder. Zur Allegorisierung der Zeit als Kapitalismuskritik in Dickens' <u>Dombey and Son</u>	201
Liselotte Glage, Was ist radikal an George Eliot's Roman <u>Felix Holt, The Radical?</u>	219
Ricarda Schmidt, Radikalismus in konservativen Händen. Mrs Humphrey Wards <u>Marcella</u>	243
Verena Olejniczak, Gerard Manley Hopkins - ein verhindertes Radikales	263
Martin Rector, Prometheus Proletariat? Eduard Fuchs und die Anfänge der Prometheus-Rezeption in der deutschen sozialistischen Literatur	291
Autor/inn/en	316